

В романе о самой белой гвардии как о военном формировании почти не говорится: добровольческий полк распущен, так и не приступив к действиям, офицеры не воюют, а спасаются от преследующих их сердюков Петлюры. Писатель обращает внимание на обстоятельства нравственного свойства. Первое из них – предательство мужа Елены Турбиной – Сергея Тальберга. Этот белогвардейский офицер бежит за границу, оставив жену на произвол судьбы. Тальберг – как и Алексей, и Николка Турбины, их друзья – офицеры Мышлаевский, Шервинский, Студзинский – белогвардеец. Но в моральном смысле он антипод перечисленных персонажей.

Когда негодяй Тальберг собирается в бега, М. Булгаков высказывает замечание: «Никогда не сдергивайте абажур с лампы! Абажур священен» [3, 52]. Замечание может восприниматься сегодня как явление топосообразующее. В нем слышится голос в защиту домашнего очага, мирного семейного уюта, а значит, – протест против гражданской войны как таковой. Абажур в приведенном высказывании – символ совести: Тальберг «сорвал абажур», то есть предал семью.

В пьесе «Дни Турбинных» (1926 г.) М. Булгаков продолжает свое отрицание братоубийственного конфликта. Один из персонажей пьесы – Лариосик – высказывается прямо: «Я против ужасов гражданской войны. В сущности, зачем проливать кровь?» [4, 117]. Выдвижение в «Днях Турбинных» этой фигуры из второстепенных персонажей в ведущие символично: Лариосик – своеобразный «посланник» из мира А.П. Чехова. Этот мир – тоже мир «белой гвардии», то есть духовная вселенная белых (светлых, порядочных) чувств, лучшая часть этой вселенной (гвардия).

В пьесе «Бег» (1927 г.) М. Булгаков развенчивает белое движение сатирическими красками. Возникает образ «тараканных бегов», зрителем которых приходится быть боевому генералу белой армии Григорию Чарноте. Кавалерист, лихой рубака, смельчак и бесстрашный авантюрист попадает в эмиграцию, выброшен на дно жизни, лишается каких-либо моральных перспектив. Эмигрантское униженное существование – это своеобразная месть судьбы Чарноте за все те жестокости, которые проявил белый генерал в годы гражданской войны.

Произведения М. Булгакова 20-х годов, в которых представлены белогвардейцы, приводят к выводу, что, по сути, темы белого движения в литературе первой половины XX века не было. Это движение становилось лишь событийным поводом для решения проблем общечеловеческой нравственности. Такая образная ситуация очевидна, к примеру, в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая» (1926 г.). Пьеса полна перипетий и активного действия. Однако само название ее дает понять, что в центре сюжета выступит героиня со своей женской судьбой. Недаром имя ее Любовь. Фамилия усиливает общечеловеческое значение имени.

Учительница Яровая активно помогает большевикам в их борьбе с белой армией. Красные выступают воплощением высоты морального духа, белогвардейцы – сплошь аморальны. Но пьеса оставляет впечатление подтекстовой обращен-

ности драматурга к тематике общечеловеческого смысла. Дело в том, что ведущей сюжетной линией в этом произведении оказываются личные взаимоотношения между мужем и женой – Любовью и Михаилом Яровыми. Они истинно любят друг друга. Но их разделила гражданская война: Михаил – в стане белых. По сюжету оба эти персонажа находятся в ситуации, когда можно выдать властям либо Любовь, либо Михаила. Михаил свою жену не выдал, Любовь – Михаила – выдала. Хотел того К. Тренев или не хотел, но нравственная позиция белогвардейца воспринимается как более предпочтительная и порядочная.

Гражданская война – это уничтожение духа. Она развязывает в каждой из сторон низменные страсти, лишает индивидуума чувства социальной ответственности. В романе В. Вересаева «В тупике» (1923 г.) высказывается именно такая оценка событий. В одном из эпизодов Мария Александровна – жена коммуниста, ответственного коммуниста – говорит о большевиках: «Как саранча, идём мы, и всё разрушаем, портим, загаживаем и ничего не создаем» [5, 456]. Но противостоящие красным белогвардейцы столь же подобны прожорливому насекомому: «– Вы говорите – в сдавшихся стреляли. С немцами, с австрийцами мы были рыцари. А против большевиков мне совесть моя разрешает всё» [5, 389]. Эти слова принадлежат некоему представленному в сюжете белогвардейскому гусару.

Если же обе стороны конфликта забывают о понятиях чести и совести, страна оказывается в тупике. Именно так и назван роман В. Вересаева. Чувство тупика, общественного коллапса возникает на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон» (1928-1940 гг.).

Сегодняшнее обращение к переосмыслению феномена белого движения преследует не только задачу восстановления исторической правды, но и способствует углублению в сущность современных событий в мире. Терроризм, организованная преступность, клановая мораль и т.д. тоже стараются разделить людей на противостоящие группы, на забвение совести во имя приобретения власти и денег. Литература о гражданской войне позволяет понять главное: любое движение имеет будущее только в том случае, если оно согласуется с понятиями чести и совести. В гражданской войне 1918-1921 гг. эти понятия, как показывает литература, были искажены. Феномен белого движения, таким образом, выступает в художественной литературе как явление трагически противоречивое.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Цветаева М. Лебединый стан // Наш современник. – 1990. № 1.
2. Цветаева М. Ох, грибок ты мой грибочек... // Новый мир. – 1989. № 4.
3. Булгаков М. Избранные произведения. В 2 томах. – Мн., 1990. Т. 1.
4. Булгаков М. Пьесы. – М., 1987.
5. Вересаев В. К жизни. – Мн., 1989.

УДК 37.026

Захарчук Л.А.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В современном развитии общества, наряду с актуализацией культурных, духовно-нравственных проблем, вопросы формирования творческой личности занимают приоритетное положение в научно-педагогической теории и практике учебно-воспитательной работы.

Теория творчества как научная проблема возникает и формируется на рубеже 19-20 столетий (К. Роджерс, Э. Фромм) и находит отражение в философском и психологическом аспектах. Сущность творчества, его генезис и развитие раскрыты в философских работах Н.А. Бердяева, В.С. Библе-

Захарчук Л.А., доцент кафедры музыки и пения Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Беларусь, БрГУ, 224665, г. Брест, ул. Советская, 8.

ра и др. В широком понимании творчество интерпретируется как «целенаправленная деятельность, результатом которой оказывается создание чего-либо нового, ранее неизвестного, или активное, отвечающее потребностям времени, освоение уже существующего богатства культуры».

Психологической основой творческой личности является яркая эмоционально-чувственная сфера. «Продуктивное воображение» и фантазия активизируют творческую деятельность, придавая ей индивидуальную неповторимость и оригинальность. Функциональные особенности продуктивного воображения определяет Л.Н. Столович, отмечая, что для него нужны такие черты творческого мышления как способность по новому увидеть обычное, ассоциативно связывать далеко отстоящие друг от друга процессы, умение открывать в предметах новые функциональные значения. Процесс формирования творческой личности осуществляется длительный период. В раннем и дошкольном возрасте происходит зарождение творческих потребностей ребёнка. Отношение к миру, окружающим людям развивается посредством синкретических художественных игр. Первые элементы творчества, воображения ребёнка в различных видах игровой деятельности подготавливают основу для формирования индивидуальных творческих проявлений. На следующем этапе развития и разностороннего формирования личности (школьный период) очень важно в потоке информации и возможности негативных влияний псевдотворческих стилей и направлений современной культуры не заглушить нравственно-эстетические чувства и способствовать активизации творческой деятельности детей.

Теоретическое обоснование художественных вкусов и идеалов на основе накопленного опыта происходит на этапе самоопределения личности. Именно в этот период на первое место выходит ценностно-ориентационная деятельность сознания, поиска смысла жизни, творческой самореализации. Поэтому представляется таким важным дальнейшее развитие творческих способностей, преломление накопленного опыта в полноценную деятельность.

В процессе становления личности как социального субъекта, формирования её профессиональных качеств при наличии условий и чёткой организации творческой деятельности осуществляется подготовка специалиста, обладающего определённым уровнем профессионально-творческого мастерства.

Психолого-педагогическая наука признаёт, что уровни творческого развития человека различны и имеют свои границы, которые устанавливаются генетическими особенностями, условиями воспитательно-образовательного процесса, спецификой жизнедеятельности. Исходя из теоретического анализа проблемы и руководствуясь разработкой основных показателей творческой личности, можно выделить три уровня в процессе её формирования: высокий творческий, средний самостоятельный, низкий репродуктивный. Применительно к настоящей работе указанные уровни определяются следующими критериями развития профессионально-творческих способностей студентов:

- низкий (репродуктивный), свидетельствует о том, что студенты обладают поверхностными знаниями в области художественной культуры, профессионального творчества, с неразвитой эмоциональной сферой, восприятие произведений художественного творчества не вызывает у них чувства эстетического наслаждения, не выявляют творческой способности к применению знаний и умений в профессионально ориентированных заданиях, ситуациях, не проявляют способности к творческой импровизации, не испытывают желания быть причастными к традиционной культуре и трансляции её ценностей.
- средний (или самостоятельный) уровень развития профессионально-творческих способностей обнаруживают те

студенты, которые владеют определёнными знаниями в области профессионального творчества и художественной культуры, эмоциональное восприятие произведений художественного творчества вызывает у них эстетическое наслаждение и желание применить собственные знания и умения в заданиях творческого характера, творческая импровизация развита частично.

- высокий (творческий) уровень развития присущ тем студентам, которые демонстрируют хорошие знания и понимание особенностей художественного творчества, чувства эстетического наслаждения свидетельствует о достаточной развитости эмоциональной сферы, студенты имеют сформированные профессионально-ориентированные взгляды, интересы и потребности, обладают способностями к творческой импровизации, проявляют активность в эстетической деятельности, которая носит преимущественно творческий характер.

Названные уровни сформированности профессионально-творческих способностей студентов в реальном процессе их жизнедеятельности не изолированы друг от друга, они могут сосуществовать, один и тот же студент способен обнаруживать разные уровни творческой активности в зависимости от форм организации учебно-воспитательного процесса ВУЗа.

Творческое развитие студентов осуществляется в различных видах практической деятельности, в процессе которой они реализуют интеллектуальные, художественные, профессиональные способности.

Говоря о профессиональной деятельности в сфере высшего образования, следует отметить её особую значимость в творческом процессе. Современным ВУзам, школе нужен специалист, обладающий широким общекультурным и художественным кругозором, нравственно-эстетической культурой, высоким уровнем профессионального мастерства, творческой активностью. Профессия педагога требует постоянного творчества, отмечал А.В.Луначарский, указывая, что «учитель не только должен знать то, что он преподаёт, но должен ещё прекрасно знать, как это преподавать» (О воспитании и образовании. М.: Педагогика, 1976. С. 394). Только творчески работающий преподаватель сможет процесс познания сделать увлекательным, интересным, организовать учебно-воспитательную деятельность и направить её на развитие способностей студентов. Этим объясняется включение критерия «творческая деятельность» в профессиональную культуру специалиста.

В структурно-содержательном плане творческую личность можно выразить следующими показателями:

- творческая инициатива;
- способность к широкому применению знаний и умений в профессиональной деятельности;
- оригинальность и новизна педагогических решений;
- способность к творческой импровизации;
- стремление к удовлетворению творческих запросов и духовных потребностей.

В подходе к проблеме развития творческих способностей мы разделяем позицию учёных, рассматривающих развитие прежде всего через эмоционально-чувственную сферу индивида. Творческий процесс – это эмоциональное озарение, всплеск, фантазия, которые направлены на создание новых художественных ценностей. Особую важность в этом процессе приобретает яркая индивидуальность, с новым видением творческой деятельности и её результата. Однако для формирования духовно-творческого потенциала личности специалиста необходима тесная взаимосвязь основных компонентов творчества: эмоционально-чувственного мира различных состояний и реальных способностей проявления фантазии. Творческая способность мысленно представлять процесс со-

здания художественной ценности связывается с конечным результатом художественно-эстетической деятельности при использовании разнообразных средств и форм творческого самовыражения.

Несмотря на достижения психолого-педагогической науки в области художественной одарённости, творческого развития личности, до сих пор мало разработаны методики выявления творческих способностей. Анализируя их специфику, специалисты выделяют явную одарённость личности и скрытую, более сложную для выявления. В сфере высшего образования, определённую трудность для распознавания творческих, одарённых студентов и их дальнейшего развития представляют некоторые существующие формы, методы и средства обучения. Вопрос касается также уровня педагогического мастерства преподавателя, его профессиональной компетентности, нравственно-эстетической культуры. Творческий преподаватель имеет личное позитивное влияние на студентов, создаёт благоприятный психологический климат в студенческих группах, воздействует на результативность педагогического процесса в целом. Однако в общем потоке лекционно-практических занятий порой даже опытному специалисту нелегко выявить степень творческой одарённости студентов. Для улучшения определения и развития творческих способностей будущих специалистов необходимо поддерживать творческую обстановку, развивая воображение и фантазию в решении нестандартных задач и педагогических ситуаций. Большое внимание следует уделять индивидуальной работе творческого характера, которая даёт возможность более полно раскрыть потенциал студента. Важно также создавать условия, способствующие коллективному творческому поиску, применяя новые формы организации учебно-воспитательной деятельности, в которых каждый студент сможет уверенно реализовать собственный творческий план.

С целью улучшения работы в этом направлении можно использовать методы задания, побуждающие к многовариантным решениям педагогических задач:

- устранение внутренних препятствий для творческих проявлений, которое предполагает помощь преподавателя в организации творческого поиска студентов, создание условий для уверенных взаимоотношений с окружающими;
- уделение внимания работе подсознания, направленное на разработку идеи, разрешение проблемы;
- указание на возможность использования метафор и аналогий для поиска новых ассоциаций и связей, которое способствует созданию образов и целенаправленности в их осмыслении;
- управление творческим воображением, воздействуя на сознание прямо и опосредованно, в зависимости от характера педагогической задачи;
- коррекция фантазии, направленная на создание обстановки внутренней свободы, «созревание идей», обсуждение предложений;
- целенаправленность и коллективное осмысление творческой деятельности, ценностно-ориентирующее на её результативность в педагогическом процессе и других формах жизнедеятельности.

Разностороннее обучение и развитие творческих способностей происходит не только в ходе непосредственного общения преподавателя со студентами, но, в большей степени, в коллективной подготовке занятия и в общении студентов между собой после его проведения. Поэтому в учебно-воспитательном процессе педагогических вузов, наряду с традиционными, целесообразно использовать новые формы для освоения информационно-содержательного материала студентами. Это могут быть профессионально ориентирован-

ные ролевые и деловые игры и упражнения, дидактические спектакли, педагогические этюды, занятия педагогического и художественного мастерства, которые совмещают мыслительную деятельность с творческой.

Реализация учебно-воспитательной работы в этом направлении требует нестандартных подходов и поиска новых форм организации внеаудиторной деятельности. Это проведение творческих фестивалей и конкурсов с использованием произведений различных видов искусства, организация творческих встреч, художественных выставок, составление концертных программ, подготовка и проведение выступлений.

Важной и необходимой частью формирования профессионально-творческих способностей будущих специалистов является практика общения с художественными ценностями и обучение художественному творчеству в различных его видах. В результате непосредственного общения с произведениями искусства формируется художественный вкус, развиваются творческие потребности, активизируется деятельность, расширяются горизонты познания и художественного восприятия. Процесс освоения студентами культурных ценностей через эмоционально-окрашенное художественное творчество обеспечит развитие творческих сил и способностей, необходимых в педагогической деятельности.

В развитии профессионально-творческих способностей студентов важное значение имеют контакты с творческими организациями, центрами молодёжного творчества, театральными, музыкальными коллективами. Такая творческая деятельность и сотрудничество в вузе позволят обогатить профессиональные знания, приобрести умения и навыки, способствующие развитию творческого опыта.

Необходимым условием высокой результативности труда преподавателя высшей школы является деятельность, требующая от него творческого отношения ко всем видам педагогической практики. От того, насколько творческим будет преподаватель, как станет осуществлять свою профессиональную деятельность, способен ли выполнять требования современного профессионального образования, во многом зависит нравственно-эстетическое развитие будущих специалистов. Учитель, который творчески организует учебно-воспитательный процесс и управляет им на основах гуманности и добра, где каждый студент чувствует себя свободно и комфортно, имеет необходимые условия для развития и реализации задатков и творческих способностей обучаемых.

Современные вузы должны широко использовать новые формы, методы, средства обучения и воспитания, направленные на выявление и формирование профессионально-творческих способностей будущих специалистов, развитие их духовно-нравственной, эстетической, профессиональной культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Кн. 1.2. – Казань. 1998.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества //Философия творчества, культура и искусство. – М., 1994. – Т. 1.
3. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
4. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М., 1990.
5. Пономарёв Я.А. Психология творчества. – М., 1976.
6. Столович Л.Н. Жизнь – творчество – человек: Функции художественной деятельности. – М.: Политиздат, 1985.
7. Харламов И.Ф. О педагогическом мастерстве, творчестве и новаторстве //Педагогика, 1992. - № 7-8.
8. Юркевич В.С. Одарённый ребёнок: иллюзии и реальность. Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.