

квивая его на самовыражение и импровизацию. Если в случае игры эти склонности реализуются в закрытом пространстве (в мире игры), то в случае бизнеса – в реальной жизни. Свой азарт и склонность к риску предприниматель старается заключить в рамки рациональных и уравновешенных решений, так как их последствия касаются большего круга людей, чем в случае неудачной игры. Таким образом, именно игровые элементы в бизнесе, с одной стороны, передают ему привлекательность, с другой стороны, обязывают на ответственные меры на рынке действия (игры).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверинцев С. С. Культурология Й. Хёйзинги // Вопросы философии. 1969, №. 3. – С. 169-174.
2. Бакштановский В. Ю., Согонов, В.А. Честная игра: Философия и этика предпринимательства. – Томск: Издательство Томского университета, 1992. – С. 388.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – М.: Прогресс, 1992.
4. Гадамер Х. Г. Истина и метод. – М.: Прогресс, 1988. – С. 148.
5. Демидов А. Б. Феномены человеческого бытия. – Мн.: Издательский центр “Экономпресс”, 1999.
6. Столович Л.Н. Искусство и игра. – М.: Знание, 1997.
7. Тавризян, Г.Н. Шпенглер и Хёйзинга: две концепции кризиса культуры. – М.: Искусство, 1989.
8. Финк, Э. Основные феномены человеческого бытия // Проблема человека в западной философии. – М.: Прогресс, 1988.
9. Хёйзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М.: Издательская группа “Прогресс”. 1992.
10. Anderson, C. R. Management Skills, Functions and Organization Performance. New York: Chapman and Hall, 1987.
11. Andrijauskas, A. Meno filosofija. Vilnius: Mintis, 1990.
12. Gadamer, H.G. Grožio aktualumas. Vilnius: Baltos lankos, 1997.
13. Fryny, J. Creative Management. London: Sage, 2001.
14. Fridman M., Fridman R. Free to Choice. Chicago: The Chicago University Press, 1998.
15. Handy, Ch. The Hungry Spirit. London: Kogan Page, 2002.
16. Killick, T. The adaptive economy. New York: Springer, 1979.
17. Novak, M. Business as a Calling. New York: The Free Press, 1996.
18. Maniakas, K. Filosofinė žaidimo samprata // Metai. 1993, Balandis. – P. 108-114.
19. Sabaliauskaitė, K. Menas kaip žaidimas, struktūra, kalba. //Seminarai. Vilnius: Atviros visuomenės kolegija, 1998. – P. 157-161.

УДК 37+159.9

Кобылецка Э., Даниленко А.

УЧИТЕЛЬ-ВОСПИТАТЕЛЬ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

В настоящий момент перед школой стоит важная задача подготовки молодого поколения к жизни в обществе современной информационной цивилизации. Будут ли дети и молодежь охотно получать знания, формировать умения, развивать собственную личность и достигать успехов в значительной мере зависит от учителя, к которому предъявляются все более высокие требования [9]. Исследователи всего мира ищут ответ на актуальный и важный вопрос современности: «Какой должна быть личность человека, работающего в школе и призванного учить и воспитывать других?» [12].

В числе наиболее желаемых характеристик личности учителя чаще всего упоминаются: высокий уровень содержательных и методических компетенций, справедливость и объективизм в процессе оценивания учеников, требовательность, последовательность, общая и педагогическая культура, открытость в отношении других людей, диалогичность, оптимизм и творческое отношение к работе [10, 238].

Работа с детьми и молодежью требует позитивного эмоционального подкрепления, формирования в себе и учениках таких черт, как самообладание, терпение, выдержка, контроль над негативными эмоциями, позитивное отношение к миру и другому человеку.

Контакты с другим человеком, в том числе в диаде «учитель-ученик», перестают быть значимыми, когда в них отсутствует эмоциональная связь. Взаимодействующие индивиды должны хорошо узнать друг друга и стать близкими.

Необходимым также является гармонизация разума и эмоций. Речь здесь идет не об избавлении от эмоций, а скорее об уравновешивании их с разумом. Учитель должен ощущать себя «над» собственной мотивацией и настойчиво продвигаться к цели, невзирая на неудачи; справляться со своими влечениями и побуждениями, откладывая их удовлетворение на более поздние сроки; регулировать атмосферу повседневной жизни и работы; не поддаваться огорчениям; вникать в

эмоциональную жизнь других людей, сопереживать им; быть оптимистом.

Современная школа развивает человека, прежде всего теоретически, интеллектуально, и практически не готовит его к преодолению трудностей и препятствий, которые преподносит нам жизнь. В знаменитой книге „Frames of Mind”, изданной в 1983 г.? Ховард Гарднер [5] указал на ошибочность такого подхода.

С коллизиями судьбы, с конфликтами и страданиями мы справляемся лучше, как раз, благодаря культуре эмоциональной. Это от нее зависит способ использования нами способностей и жизненных успехов [6, 70].

Люди, которые хорошо знают свои эмоции и могут ими управлять, способны понимать чувства других людей, действуют гораздо эффективнее, более удовлетворены существованием, результативнее обучают, легче сосредоточиваются, совершают меньше ошибок.

Знание собственных чувств позволяет дистанцироваться от них и им не поддаваться. Неконтролируемые эмоции провоцируют появление беспорядка и хаоса, конфликтов и страха. Желательно также, чтобы ученики не оставались равнодушными к проявлениям зла, агрессии и насилия. вокруг.

Учитель может работать с воспитуемыми над развитием таких черт? как: умение выражать и понимать чувства, контролировать проявления злости, независимость, выдержка, доброжелательное отношение к людям и миру, вежливость, пробуждение симпатии, уважения к другим, умение адаптироваться к изменениям и решение проблем во взаимоотношениях [11].

Уже младенец обладает способностью дифференцировать чувства, ребенок двухлетнего возраста предпринимает попытки оказания помощи тому, кто испытывает страдания. Ребенок дошкольного возраста и начальной школы развивает все более сложные умения, исходящие из требований различных ролей. С десятого года жизни молодой человек в состоя-

Кобылецка Эва, доктор гуманитарных наук, адъюнкт Института педагогики и психологии Зеленогурского Университета, Польша.

Даниленко Алла Виленовна, кандидат психологических наук, доцент Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина, Беларусь.

Беларусь, БрГУ, 224665, г. Брест, бульвар Космонавтов, 21.

нии оценить условия жизни людей на основе ситуации, совершенствует умение принимать чужую точку зрения, вставать на место другого человека, проявляет эмпатию [3].

Мудрый, добрый, справедливый и самоотверженный педагог может не только учить, но и помогать другим из альтруистических побуждений. Кроме того, он может оказывать помощь ученикам в познании самих себя, открытии знаний о себе, как внутренних, так и внешних (которые имеют о нем другие), стимулировать управление движением собственной мысли. Уважающий себя, удовлетворенный собственным трудом воспитатель, излучает позитивные эмоции и чувства. Его оптимизм передается и воспитанникам.

Обучить детей навыкам установления и поддержания дружеских отношений, заботе о другом, снисходительности, толерантности, работе в группе, ведению разговора, решению проблем и конфликтов, хорошим манерам, сохранению уверенности в трудных ситуациях, борьбе с чрезмерным напряжением, умению справляться с агрессией других, упорству, настойчивости и оптимизму – это задача, которая стоит не только перед родителями, но и перед учителями. Это они, излучая симпатию и доброжелательность в отношении с учениками, создают эмоциональную ауру, в которой ощущение единства и эмоционального согласия высвобождает новые ценные виды воспитательной энергии.

Увлеченность реализацией программы учебного предмета не должна подавлять воспитательной работы. Воспитательная работа состоит также и в поддержании позитивных межличностных контактов. Различные виды взаимодействия – между учителем и учениками, родителями и детьми должны подкрепляться доброжелательностью и уважением. Это обеспечит возможность эффективного непосредственного общения, избегающего атрибуции, морализации, принуждения и манипулирования [1, 382].

Созданию личностной связи с подопечными способствуют следующие рекомендации:

1. Уважай своих учеников.
2. Проявляй искреннюю заинтересованность учениками.
3. Чаще улыбайся.
4. Обращайся к детям по имени.
5. Будь хорошим слушателем.
6. Говори о том, что может заинтересовать молодых людей.
7. Сделай так, чтобы твои ученики чувствовали свою значимость.
8. Будь естественным и толерантным.

Отношения субъектов воспитания можно представить как особый вид контакта, способствующий диалогу, который, в свою очередь, совершенствует его участников. При этом желательным является и наличие умения проводить дискуссии и диспуты, которые могут сопровождать и дополнять уроки.

Учитель призван также терпеливо слушать то, что говорят молодые люди? и давать им шанс на высказывание их собственного мнения, выражение чувств, эмоций и суждений. Необходимо оценивать их усилие, а не только результаты действий и принимать диалогическую позицию, под которой понимается готовность к принятию мнений и взглядов других людей. Порой кажется, что воспитатели недостаточно вслушиваются в то, что говорят ученики, что они скорее склонны поучать, давать советы и рекомендации. Временами, вместо того, чтобы, принимая творческую позицию, заинтересовывать, удивлять, захватывать своих воспитанников и вместе открывать «неизвестное», они впадают в рутину и склонность к схематизму. В силу требований, определяемых ролями, которые приходится выполнять: помощника в учебе, воспитателя, попечителя, а иногда и терапевта [8, 143-150], учитель несет особую ответственность за ребенка, его самочувствие, всестороннее развитие, интересы, стремления и будущее.

Существенными факторами успешной работы являются внутренняя интеграция и неустанное самосовершенствование, обеспечение равновесия между физической и умственной активностью. Уравновешенный, компетентный человек быстрее находит взаимопонимание с другими.

Высокими коммуникативными компетенциями обладает тот учитель, который в различных воспитательных ситуациях эффективно использует языковой код, может вербально и невербально навязать диалог с другими, не только ясно выражается, старательно, правильно, корректно и красиво говорит, но которого легко можно понять, и который умеет слушать. Все это обеспечивает возможность подлинного сотрудничества воспитателя и воспитуемого в процессе обучения, которые совместно планируют (проектируют) действия, а затем их реализуют (обрабатывают, интерпретируют) и вместе оценивают результаты труда.

Среди множества целей, которые реализуются в школе, особое внимание стоит обратить на развитие интереса к искусству и формирование творческого отношения к жизни.

Учащиеся обращаются к произведениям культуры, чаще руководствуясь желанием развлечься. А искусство не выполняет лишь развлекательной функции, а обладает также познавательными (передает достоверную информацию о мире, человеке) и воспитательными достоинствами (демонстрирует функционирование идеалов и ценностей в человеческой жизни).

Общение с традиционным искусством способствует социализации личности. Например, благодаря чтению народной литературы появляется возможность привития молодому поколению ценностей, предопределяющих этническую и культурную принадлежность.

Люди обладают природной эстетической восприимчивостью, врожденным спонтанным стремлением к прекрасному. Наиболее высокие шансы для их развития имеются в детском и юношеском возрасте. Учитель может помочь ученикам развить их эстетическую восприимчивость посредством формирования эстетического отношения. Это отношение основано на готовности к непосредственной заинтересованности видом предмета и на чувственной реакции, которую этот вид вызывает, благодаря чему в произведении искусства становятся видимыми художественные и эстетические ценности.

Вообще эстетические ценности являются измеримыми и в определенной степени поддаются описанию физико-математическим языком. Таким образом, мы можем анализировать форму или содержание произведения. Для того чтобы выявились эстетические ценности, значимыми являются как творец, так и потребитель искусства, совместно создающие эстетический предмет. В акте восприятия произведение окончательно оформляется, приближается к видению художника, но лишь тогда, когда осуществится конкретизация этого произведения в эстетическом отношении.

Художественные ценности произведений искусства (переданные произведению художником, например, оригинальность, мастерство исполнения, многозначность), являются результатом индивидуального трансляционного участия в культуре, ценности эстетические передают смысл через процесс восприятия [7, 131-151].

Достижению ценностей способствует знание о творце, эпохе и языке эпохи, знание из области теории и истории искусства и эстетики. Необходимо, чтобы ученик знал, почему определенное творение художника является произведением искусства, к какому роду или виду оно принадлежит, какие сходства и различия имеет с уже знакомыми произведениями.

Общение с искусством приносит детям и молодежи значительную пользу, т.к. удовлетворяет их потребности в красоте, понимании и упорядочивании мира, позволяет разрядить сильное эмоциональное напряжение и готовит к жизни в обществе взрослых людей. Формированию художественной культуры учащихся способствуют, прежде всего, учителя художественного и гуманитарного цикла предметов. Основными составляющими таких уроков являются элементы эстетического, художественного воспитания и воспитания искусством [13, 15-21].

Задачей культурного воспитания является предоставление учащимся шанса для преодоления грани популярной культуры и помощь в достижении удовлетворения от участия во всех проявлениях культурной жизни. Художественное и гу-

манитарное образование подкрепляют друг друга, взаимодействуют и взаимодополняют, ставят сходные цели и способствуют полноценному развитию человека.

Подготовка к восприятию одного из видов искусства будет способствовать развитию восприимчивости к красоте других художественных сфер. Трансформации образа в музыку, звука в рисунок, двигательные интерпретации музыкальных произведений, соединение художественной и вербальной экспрессии обогащает образовательный процесс. Существуют параллели между искусством звука и искусством цвета. О цветовых аспектах художественных произведений иногда говорят, используя следующие выражения: гамма, тон, симфония. В музыке используется художественная терминология: темная, светлая окраска голоса, богатая палитра оркестра. Существует множество возможностей для использования музыки в литературных произведениях (например, музыка как элемент литературной фантазии, музыкальное произведение как конструкторская модель или источник идей, замыслов). Можно привести примеры музыкальных произведений обращающихся к литературе. Так, например, в произведениях Ф.Листа находим вдохновенность поэзией Д.Байрона и И.Гете. Композитор П.Чайковский был увлечен произведениями В.Шекспира, а И.Штраус – к М.Сервантеса.

Знание об искусстве является специализированным и интегрирующим, высвечивает художественные явления в широкой перспективе науки и культуры, а также собственного опыта индивида [13, 253-255].

Учитель играет роль посредника в контакте учащегося с искусством, поддерживает развитие его способностей и совершенствование умений активного самовыражения в какой-либо области искусства. Работа учителя с учениками должна быть творческой. Общее интеллектуальное развитие ребенка является условием развития конкретных способностей. Учитель-инноватор использует активизирующие методы (например, дидактические игры), провоцирует спонтанное самовыражение молодых людей.

Ребенок имеет естественную потребность познания. Эту тенденцию следует развивать, препятствуя явлению интеллектуальной пассивности. Историческое знание облегчает восприятие литературы прошлых веков, представляет обычаи, нравственные, общественные, национальные, философские проблемы. Учащийся знакомится с традициями, развивает историческое мышление, ищет в прошлом образцы для подражания. Благодаря литературе молодые люди начинают глубже интересоваться сложными нравственными или историческими явлениями. Взаимодействуя с художественными произведениями, учащиеся отслеживают развитие и течение мысли, знакомятся с эволюцией эстетических пристрастий человека. Это помогает лучше понимать себя и других, видеть более широкий контекст проблем и явлений. Благодаря музыкальному воспитанию ребенок познает мир звуков (их высоту, динамику, окраску), захватывается и вдохновляется элементами музыки: мелодией, ритмом, гармонией, темпом, артикуляцией.

Ну и, наконец, искусство способствует единению людей сходного культурного круга. Созерцание художественных произведений благоприятствует пониманию другого человека. Сходные интересы могут укреплять отношения между людьми. Иногда людей не объединяет ничего, кроме сходства эстетических интересов. Искусство помогает ощутить гармонию жизни, объединить ее эстетические и этические составляющие. В результате происходит внутренняя интеграция личности, интеграция с обществом, культурой. Тогда, когда люди не умеют жить в согласии и гармонии друг с другом, искусство становится единственной плоскостью понимания. Художественное произведение, следовательно, может быть средством социальной коммуникации.

Побуждение ребенка к музыкальной, изобразительной, литературной активности способствует поиску, стимулирует развитие интересов. Причем, более значимой является сама творческая деятельность, а не ее конечный продукт. Самовы-

ражение посредством искусства способствует более глубокому переживанию, интерпретации и оценке художественных произведений. Творческая экспрессия имеет огромное значение в развитии личности учащегося и является важной составляющей его художественного воспитания, формирует интерес к искусству, воображение, мышление и эстетическую восприимчивость. Благодаря ей формируются такие черты, как: оригинальность, гибкость, символическое представление, стремление к поиску, многогранность, умение ассоциировать идеи и факты, формулировать выводы.

Ребенок обычно обращается к тем видам искусства, которые доставляют ему удовлетворение. Он стремится их понять. Нельзя заставить ребенка обращаться к произведениям искусства, читать книги, слушать музыку. Необходимо создавать мотивирующие ситуации, которые привлекут молодых людей к контакту с литературой, образом или звуком. Синтез гуманитарного и художественного содержания способствует пробуждению эстетической восприимчивости, интеграции знаний о культуре, развитию интересов. Учащиеся лучше понимают сложность явлений и процессов, имеющих место в каждой эпохе. Уроки становятся для них более привлекательными и разнообразными. Такое воспитание позволяет постигнуть сходства и различия между отдельными областями искусства, помогает строить логичный образ реальности и принимать решения, не вписывающиеся в привычную схему. Оно также стимулирует к проявлению интеллектуальных усилий, поиску своего места в обществе.

Упрощенное содержание, которое несет нам массовая культура, снижает восприимчивость к ценностям искусства. Следует разрабатывать такие программы, которые будут учитывать потребности и интересы детей и молодежи, формировать не только зрелого потребителя искусства, но, прежде всего, ее восприимчивого поклонника и творца. Если в культуре появится недостаток художественных и гуманитарных акцентов, останется только культура техническая, формирующая человека одномерного, внутренне убогого.

Попытаемся представить в данной работе несколько примеров заданий для учащихся, способствующих их эмоциональному развитию, формированию творческого отношения и интереса к искусству. Их можно использовать в школе на различных уроках [14].

Задание 1

Спроектируй и сделай почтовую открытку, которую ты мог бы выслать тому, кто нуждается в утешении или поддержке.

Задание 2

Вырази чувства, которые вызывает у тебя музыка П.Чайковского (например, фрагмент «Лебединого озера»).

Задание 3

Отдайся свободному рисованию и расскажи, какие чувства оно вызывает.

Задание 4

Впиши цветными карандашами в таблицу положительные и отрицательные черты своей личности.

Положительные черты	Отрицательные черты

Задание 5

Какими чертами должен быть наделен хороший друг? Попробуй представить их мимикой, танцем, жестами.

Задание 6

Что для тебя в другом человеке является значимым? Можно ли эти характеристики нарисовать или представить в виде символов?

Задание 7

Иллюстрируй рисунком или стихотворением какое-либо музыкальное произведение.

Задание 8

Расскажи на основе собственного опыта, как выглядит дружеская помощь в твоём классе.

Задание 9

Составь кроссворд, в котором все слова будут связаны с человеческими эмоциями.

Задание 10

Закончи историю:

Мне хотелось поиграть с подружками, когда мама попросила меня присмотреть за младшими детьми...

Задание 11

Впиши в таблицу примеры ситуаций ожидания и оказания тобой помощи.

Ожидал помощи	Оказывал помощь

Задание 12

Представь в форме диалога сценку из своей жизни, когда ты добился успеха и рассказал об этом другу.

Таким образом, сложно оценить в полном объеме роль учителя-воспитателя в современной школе. В рамках данной работы мы предприняли попытку высветить только некоторые аспекты профессионального поведения учителя как воспитателя подрастающего поколения. Самосовершенствуясь в профессиональном, личностном и социально-психологическом планах, он может стать проводником и авторитетом для молодежи, от которой зависит наше будущее.

УДК 37+159.9

Кобылецка Э., Даниленко А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАЧЕСТВЕННЫХ МЕТОДОВ В СОВРЕМЕННЫХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

В последние годы в психолого-педагогических исследованиях все большую популярность приобретают качественные методы, к числу которых также относится биографический метод [1,99-111]. Биография является источником знания проистекающего из повседневного человеческого опыта. Разновидностью данного метода является автобиография.

Автобиографический метод предусматривает различные временные перспективы: прошлое, настоящее и будущее. Каждый человек субъективно представляет свой опыт, подчеркивая в нем то, что с его точки зрения, является наиболее существенным [2,43]. Результаты таких исследований являются неоднозначными и сложно генерализуемыми. Поэтому в данном случае имеет смысл говорить об интерпретативном познании, которое основывается на понимании человека и его жизни [3,20-22]. Субъективное описание истории собственной жизни является необходимым элементом идентификации индивида [4,26]. Главные функции интенционального «познающего Я», («Я-субъективного») и соответствующие им компоненты отождествления на уровне «эмпирического Я» («Я-объективного») представлены следующей схемой [4,26]:

<i>Я-субъективное:</i>	<i>Я-объективное:</i>
Чувство постоянства	Биографическая память (Прошлое)
Чувство своеобразия	Я-концепция (Настоящее)
Чувство интенциональности	Система ценностей, целей и задач (Будущее)

Психическая зрелость заключается в интеграции трех уровней «Я», что проявляется в способности к ауторефлексии и умении управлять собственной жизнью [4,28]. Это становится возможным тогда, когда отношения «человек – мир» являются симметричными.

Придание эпического размера рассказу о собственном существовании, создание ретроспективной записи опыта и переживаний, помогает подчеркнуть глубину существования индивида, наполненного напряженностью между субъективностью и объективностью [5].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Aronson E. Człowiek istota społeczna. – Warszawa, 2000. – S. 382.
2. Denek K. Ku dobrej edukacji. - Toruń – Leszno, 2005.
3. Davis M.H. Empatia. O umiejętności współodczuwania. – Gdańsk, 2001.
4. Day Ch. Rozwój zawodowy nauczyciela. Uczenie się przez całe życie. – Gdańsk, 2004.
5. Gardner H. Inteligencje wielorakie. – Poznań, 2002.
6. Goleman D. Inteligencja emocjonalna. – Poznań, 1997, – S. 70.
7. Gołaszewska M. Istota i istnienie wartości. – Warszawa, 1990. – S. 131-151.
8. King G. Umiejętności terapeutyczne nauczyciela. – Gdańsk, 2003. – S. 143-150.
9. Kobyłecka E. Nauczyciel wobec współczesnych zadań edukacyjnych. – Kraków, 2005.
10. Kuźma J. Nauczyciele przyszłej szkoły. – Kraków, 2001. – S. 238.
11. Shapiro L.E. Jak wychować dziecko o wysokim EQ? – Warszawa, 1997.
12. Speck O. Być nauczycielem. – Gdańsk, 2005.
13. Wojnar I. Teoria wychowania estetycznego, Warszawa 1995. – S. 15-21, 253-255.
14. W poszukiwaniu wyznaczników kompetencji nauczyciela XXI wieku, red. E.Kozioł, E.Kobyłecka, Zielona Góra, 2002.

Учитель, как личность с высокой степенью самоактуализации, обладает среди прочих следующими особенностями:

1. Адекватно воспринимает реальность.
2. Уважает себя и других людей.
3. Является спонтанным.
4. Вовлекается в проблемы внешнего мира.
5. Характеризуется высокой степенью автономии, остается верен своим убеждениям.
6. Избегает категоризации в оценке явлений.
7. Солидаризируется с человечеством.
8. Обладает демократической структурой характера, и в отношениях с другими учитывает их индивидуальность.
9. Демонстрирует сильно развитые этические чувства.
10. Имеет склонности к творчеству и чувство юмора.
11. Способен противостоять культурным влияниям, не принимает безвольно модных образцов, не поддается индоктринации [6,118-119].

Ниже представлены результаты исследований, проведенных нами на территории трех воеводств Западной Польши. В ходе исследования было собрано 70 автобиографий учителей (66 женщин, 4 мужчин) с различным стажем работы, преподающих польский язык (31 - в больших городах, 21 - в малых городах и 18 - в деревнях). На основе анализа полученных данных можно составить портрет учителя-полониста, работающего в старших классах.

1. Причины выбора учителем данной профессии.

Анализ автобиографических данных начинался с указания учителем мотивов выбора профессии. Чаще всего среди мотивов выступал интерес и желание помочь другим. Например:

„Гуманитарные интересы и глубокое желание изменить реальность, влиять на человеческие отношения, – это главные причины направленности моих действий” (мужчина, стаж 15 лет, деревня).

„Любила читать, пробовала писать стихи, интересовалась искусством, хотела делиться своими увлечениями с молодыми людьми” (женщина, стаж работы 8 лет, большой город).