

Можно сделать вывод, что пакетные файлы графической системы AutoCAD способствуют автоматизации выполнения графических задач. Создаваемые на базе предварительно подготовленных слайдов фильмы позволяют визуализировать ход решения графических задач, улучшить восприятие материала, дают возможность более акцентированного самостоятельного обучения графическим дисциплинам.

Описанный нами подход в освоении графических дисциплин может быть использован в процессе обучения слушателей очной формы обучения, а также быть весьма эффективным для самообразования и при дистанционном обучении.

Список литературы

1. Жарков, Н. В. AutoCAD 2013 / Н. В. Жарков, М. В. Финков, Р. Г. Прокди. – Санкт-Петербург : Наука и техника, 2013. – 624 с.
2. Сборник задач по курсу начертательной геометрии : учеб. пособие для вузов / В. О. Гордон [и др.] ; под ред. Ю. Б. Иванова. – Москва : Высшая школа, 1998. – 320 с.

УДК 378 (744:72)

ОСОБЕННОСТИ ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРА ПО ИНТЕРЬЕРАМ

Е.М. Волкова, канд. архитектуры, доцент

*Нижегородский государственный
архитектурно-строительный университет,
г. Нижний Новгород, Российская Федерация*

Ключевые слова: архитектурная, инженерная, компьютерная графика, технический рисунок, графическая культура, дизайнер по интерьерам.

Аннотация. Статья посвящена особенностям графической подготовки дизайнеров по интерьерам, формированию их графической культуры.

Дизайнер интерьера – это архитектор внутреннего пространства здания, декоратор. Философия профессии со временем менялась вместе с эстетическими пристрастиями и вкусами, сейчас ее определяют отношения сотрудничества с клиентом,

активным участником создания облика частного интерьера. Интерьер – архитектурно-строительный объект, развивающийся по законам эргономики, масштабно человеческому телу (в жилье), по параметрам основной функции общественного здания [1]. Ограждающие конструкции пола, стен, потолка, формирующие форму-оболочку интерьера, создаются в процессе архитектурно-строительной деятельности, основанной на принципах пользы, прочности и красоты. Архитектурные членения, конфигурация дверных, оконных проемов, пластика стен, предметное наполнение (мебель, оборудование) – основной фронт работ дизайнеров в рамках архитектурно-дизайнерского проектирования. Интерьер дома – пространство для жизни, система вещей, создающих условия реализации происходящих там процессов в едином композиционном поле, обладающем художественными достоинствами, открытом к развитию при взаимосвязи человека и его окружения. Работа дизайнера по интерьерам сочетает в себе техническую часть, связанную с конструкциями, коммуникациями, и декораторскую – отвечающую за красоту. Декорирование включает: выбор стилистики, цветовых решений, форм поверхностей, предметного наполнения помещения, подбор отделочных материалов, декоративных светильников, текстиля, элементов озеленения, деталей. Дизайнер должен профессионально принимать решения во время проектирования [2], грамотно ориентировать заказчика при комплектовании объекта мебелью и оборудованием, избегать рисков и нарушения законодательства.

Средством общения людей архитектурно-строительных специальностей, к которым относится дизайнер по интерьерам, является чертеж. Необходимо последовательно формировать проектно-художественные умения будущих дизайнеров, их графическую культуру, основанную на стандартах ЕСКД и СПДС в рамках информационно-предметной среды обучения [3], развивать их творческие способности в инновационной среде обучения [4]. Целями освоения архитектурной графики дизайнерами по интерьеру являются: выработка знаний и навыков, необходимых будущим специалистам для создания и чтения архитектурно-строительных чертежей, составления конструкторской и технической документации дизайн-проектов интерьеров, по-

строения моделей мебели, интерьеров зданий; развитие пространственного мышления, умения создавать гармоничные цветовые и световые композиции интерьеров.

Дисциплина «Архитектурная графика» состоит из нескольких разделов. В блоке «Рисунок» дизайнерами изучаются основные правила рисования, построение угловой и фронтальной перспективы интерьера с мебелью (рисунки 1, 2), изображение фактур, текстур, антуража, техника отмывки перспективы интерьера [5]. Блок «Цветоведение» включает колористические гармонии, цветовые концепции, применение цвета и света в интерьере. Блок «Композиция и макетирование» охватывает основы архитектурной композиции (виды, закономерности), особенности форм интерьеров, мебели, технологию макетирования. В блоке инженерной графики изучаются основные правила выполнения архитектурно-строительных чертежей [6], оформления дизайн-проекта интерьера. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной «Архитектурная графика»: архитектурное конструирование, стили и направления в искусстве оформления интерьеров; проектирование интерьеров жилых помещений; компьютерный дизайн; проектирование интерьеров общественных объектов [7].

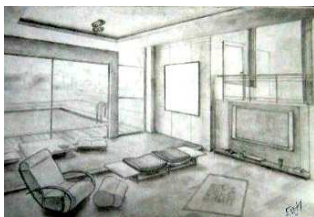


Рисунок 1. Угловая перспектива



Рисунок 2. Фронтальная перспектива

В Нижегородском государственном архитектурно-строительном университете (ННГАСУ) сформирована информационная среда обучения дизайнеров графическим информационным технологиям [8]. Интенсификация обучения геометро-графическим дисциплинам средствами информационных технологий происходит на основе принципа творческого самовыражения

как основном условии обучения компьютерной графике. В дизайн-проектировании используются средства 3D-технологий, например ArchiCAD, AutoCAD, 3D Studio max и др. Благодаря применению средств информационного моделирования удается повышать качество и скорость выполнения проектных дизайнерских работ [9] (примеры таких работ приведены на рисунках 3, 4).

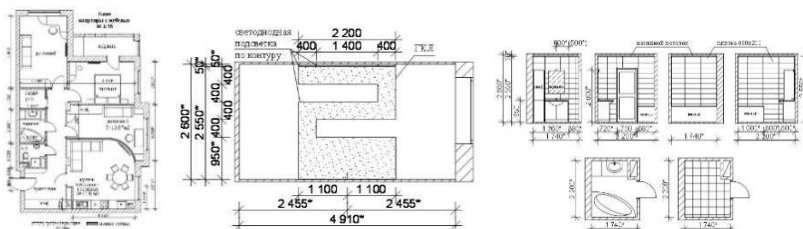


Рисунок 3. План квартиры, развертки стен детской и ванной, выполненные средствами технологии ArchiCAD (автор Е. Волкова)

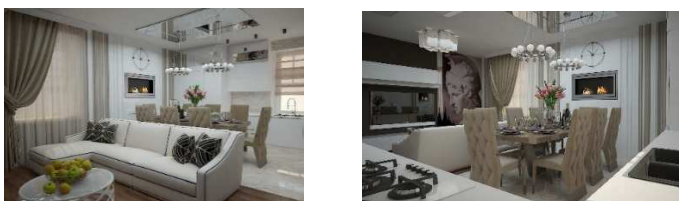


Рисунок 4. Виды квартиры, выполненные средствами технологии 3D Studio max (автор Н. Языкова, выпускница ННГАСУ)

Сегодня жилой интерьер оснащен мебелью, оборудованием, украшениями, предметами быта, которые вместе с архитектурной основой должны составлять эстетически завершенный, удобный, целесообразно организованный предметно-пространственный ансамбль. Его созданию обычно предшествует продуманный, грамотно оформленный дизайнером проект интерьера, понятный не только заказчику, но и исполнителям-строителям [10]. Таким образом, главной особенностью графической подготовки дизайнера по интерьерам является ее непрерывность и творческий подход к выбору средств оформления чертежей на основе профессионализма.

Список литературы

1. Батюта, Г. Д. Проектирование спортивного сооружения [Электронный ресурс] / Г. Д. Батюта, Е. М. Волкова // Шестьдесят девятая всерос. науч.-техн. конф. студентов, магистрантов и аспирантов вузов с междунар. участием : сб. материалов конф., 20 апреля 2016 г., Ярославль. – Ярославль : Изд. дом ЯГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Батюта, Е. М. Применение инженерной графики в архитектурном проектировании / Е. М. Батюта // Тр. конгресса 12-го Междунар. науч.-пром. форума «Великие реки'2010» : в 2 т. / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2011. – Т. 1. – С. 387–388.
3. Юматова, Э. Г. Теоретические принципы создания информационно-предметной среды обучения студентов строительных вузов [Электронный ресурс] / Э. Г. Юматова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/128-21637>
4. Юматова, Э. Г. Формирование творческих способностей будущих инженеров-строителей в инновационной среде обучения / Э. Г. Юматова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета / ФГОУ ВПО ЧГПУ. – Челябинск, 2015. – № 7. – С. 125–130.
5. Батюта, Е. М. Взаимосвязь курсов «Инженерная графика» и «Основы изобразительного искусства (технический рисунок)» / Е. М. Батюта // Тр. конгресса 12-го Междунар. науч.-пром. форума «Великие реки'2010» : в 2 т. / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2011. – Т. 1. – С. 384–386.
6. Волкова, Е. М. Актуальность обучения студентов строительных специальностей техническому рисунку и основам графики / Е. М. Волкова // Тр. конгресса 14-го Междунар. науч.-пром. форума «Великие реки'2012» : в 2 т. / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т ; отв. ред. Е. В. Копосов. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. – Т. 2. – С. 109–110.
7. Волкова, Е. М. Этапы формирования графической культуры студентов специальности «Строительство уникальных зданий и сооружений» / Е. М. Волкова // Тр. науч. конгресса 18-го Междунар. науч.-пром. форума «Великие реки'2016» : в 3 т. / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2016. – Т. 2. – С. 96–99.
8. Юматова, Э. Г. Формирование информационной среды обучения графическим информационным технологиям студентов специальности «Строительство уникальных зданий и сооружений» / Э. Г. Юматова // Приволжский научный журнал / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Нижний Новгород, 2015. – № 3 (35). – С. 257–263.
9. Юматова, Э. Г. Интенсификация обучения геометро-графическим дисциплинам студентов строительных вузов средствами графических инфор-

мационных технологий / Э. Г. Юматова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева / ФГОУ ВПО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. – Чебоксары, 2015. – № 3 (87). – С. 181–187.

10. Волкова, Е. М. Особенности графической подготовки бакалавров в области строительства / Е. М. Волкова // Тр. конгресса 15-го Междунар. науч.-пром. форума «Великие реки'2013»: в 3 т. / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т; отв. ред. А. А. Лапшин. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2014. – Т. 2. – С. 128–129.

УДК 744:72

ПРОБЛЕМЫ ОПТИМИЗАЦИИ ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ-СТРОИТЕЛЕЙ

Е.М. Волкова, канд. архитектуры, доцент,
Г.Д. Батюта, магистрант

*Нижегородский государственный
архитектурно-строительный университет,
г. Нижний Новгород, Российская Федерация*

Ключевые слова: инженерная и компьютерная графика, технический рисунок, графическая подготовка студентов, будущий инженер-строитель.

Аннотация. Статья посвящена проблемам оптимизации графической подготовки студентов, будущих инженеров-строителей.

Сегодня экономика нашей страны нуждается в кадрах с высшим техническим образованием. Многие ребята в школах не изучают черчение, что влияет на их предпочтения в выборе профессии. Если не соприкоснуться в детстве с особенностями графического языка, трудно осознать свои способности в этой области, определить степень развитости пространственного мышления, глазомера, наблюдательности. Таким образом, возникает парадокс: с одной стороны – стране нужны специалисты-инженеры, результатом деятельности которых в широком смысле является создание чертежей, с другой – ликвидируются предпосылки для их воспитания в школьной среде [1].