

набор бригады строителей, сбора средств у населения, подбор транспортных средств и строительных механизмов и т.п. Первыми людьми, которые активно взялись за решение указанных проблем были представитель приходского Совета Свято-Троицкой церкви села Достоево - Староста Якуш Иван Александрович и председатель колхоза Красная Звезда Мельник Павел Николаевич.

Место для строительства храма было выбрано на самом высоком месте села Достоево - это справедливо. Всегда ведь православный люд для своих храмов выбирал самые высокие места в природных ландшафтах. Такие храмы, соборы и церкви как бы организовывали вокруг себя великолепный природный антураж.

Организаторам надо было ездить: в Воронеж за колоколами, в Новгород и по местным кирпичным заводам за кирпичом, по лесхозам и лесничествам за лесом, в Софрино за Москвой - на завод, выпускающий церковную утварь, неоднократно по базам за кровельной сталью, цементом и арматурой.

В 1991 году, как только сформировалась бригада строителей, сразу приступили к строительству храма. Уже к середине лета 1994 года были закончены стены, железобетонные монолитные арочно-сводчатые перекрытия, возведено семь куполов различных размеров на соответствующих барабанах.

В порядке авторского надзора архитектор Кулин Владимир Иванович предложил внутренние несущие столпы выполнить следующим образом:

1) вначале выкладывались из лицевого прочного кирпича внешняя оболочка крестообразной в сечении стенки - своего рода опалубки;

2) затем, по мере возвышения столпа, внутрь устанавливался стальной арматурный каркас;

3) укладывался бетон внутрь столпа - колонны.

Железобетонные арки по колоннам устраивались оригинальным образом: на наружные стены и колонны «перекиды-

вались» деревянные опалубочные сегментные формы, с верхним циркульным коробом - непосредственной опалубки для укладки гнutoго арматурного каркаса, приваренного к арматуре колонны. Затем арка бетонировалась.

В.И. Кулин во время авторского надзора увеличил центральный барабан до 6,0м в диаметре. Таким образом, с точки зрения архитектоники центральный барабан храма опирался на кольцо и железобетонные пураса между арками.

При выполнении строительных работ по бетонированию, главной арочно-крестово-купольной структуры велось активное наблюдение за качеством деревянных опалубочных элементов.

В отношении армирования центрального купола - то оно было выполнено конструктивно (по «меридианам» и «широтам»).

В порядке авторского надзора была увеличена высота «четверика» колокольни на 1,0м.

Конечно же, на одни пожертвования прихожан такой внушительный храм не возможно было бы построить. Здесь следует по справедливости сказать о председателе колхоза «Красная звезда» Мельнике Павле Николаевиче, который явился, по сути, основным спонсором по расходованию огромных средств на строительство храма.

Освящение храма произошло зимой 1998 года. Освещал его экзарх Всея Беларуси Владыка Филарет, который сказал, что «достоевцы получили достойный храм».

По словам журналиста Олега Шилова (журнал «Свободная экономическая зона»). Проект А.Д. Кудиненко и В.И. Кулина необычен и оригинален. Когда смотришь на храм издали поздним вечером или ночью, то кажется, что купол, подсвеченный прожекторами, парит сам по себе в воздухе, оторвавшись от здания церкви.

Так и дух великого писателя Федора Михайловича Достоевского: он будто с горной вершины смотрит на нас, дивясь делам и страстям человеческим».

УДК 72.03(476)

Панченко Т.А.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КОМПЛЕКСА СВЯТО-УСПЕНСКОГО МУЖСКОГО МОНАСТЫРЯ, АНАЛИЗ ЕГО АРХИТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ

Свято-Успенский мужской монастырь расположен на восточной окраине деревни Жировичи, в 12км от г. Слоним на возвышенном берегу р. Щара. По преданию, возникновение первой церкви связывают с чудесным явлением в 1470г. на груше в лесу иконы Богоматери, недалеко от усадьбы литовского подскарбия А. Солтана. Однако базилианский историк И. Стебельский обнаружил копию грамоты, согласно которой «имение Жировицы» было пожаловано Великим Князем Александром «Солтану Александру Александровичу» только в 1493г. после смерти последнего из рода Гойцевичей, владевшего им ранее. Основываясь на этих данных, Стебельский считал, что явление Иконы произошло в самом начале XVI в., при сыне Александра Солтана. Современные православные историки тоже считают эту дату более правомерной. Центром имения, которым владел род Гойцевичей, как видно из текста грамоты 1493г., было поселение, называвшееся до начала XVII в. «Журавичи». В 1520г. в Жировичах был пожар. Сгорело всё селение и деревянный храм, но сохранилась церковная школа. Во время пожара Икона исчезла. Но через некоторое время дети недалеко от школы увидели явление самой Божией Матери с Иконой в руках. Жировичский священник вместе с народом перенесли образ в храм. Это событие считают 2 явлением Иконы. В 1605г. мстиславский каштелян Ян Мелешко выкупил имение и монастырь у прежних владельцев. В 1609г. монастырь перешёл в управление Униатского

митрополита, а в 1613г. новый владелец, перешедший из протестантизма в унию, основал здесь Свято - Успенский мужской базилианский монастырь при существовавшей тогда каменной церкви. Первый игумен - Иосафат Кунцевич. С 1629г. - здесь регулярно проходят съезды базилиан (конгрегации), с 1636г. службы идут по римскому и греческому обряду. С 14 марта 1613г. Жигимонтом 111 Вазом Жировичи получили статус местечка, с 1652г. - получают Магдебургское право (при короле Яне Казимире). В 1655г. монастырь и местечко сожжены казаками атамана Золоторенко. После этого, к концу XVIIв., Жировичи были заново отстроены. Местечко вновь разрушено во время Северной войны, но после ухода войск шведского короля Карла XII, монастырь вновь восстановлен. Далее монастырь опекали францисканцы и бернардинцы Слонима. В 1660г. сюда вернулись базилиане. При монастыре существовала гимназия и школа иконописи, работала типография. В XVIIв. существовала философская школа, о которой впервые говорилось на конгрегации 1709г. В ней занималось 300 учеников. В 1828г. вместо гимназии создана Литовская духовная семинария (ректор Антоний Зубко, инспектор - настоятель архимандрит М Голубович). Здесь работали: 1824-1826г.г. известный славист М.К. Бобровский; 1830-1840-е П.Н. Доброхотов (русский историк, церковно-общественный деятель, магистр духовной академии Петербурга). Учебный процесс ориентирован на Петербургскую

Панченко Татьяна Александровна, аспирант кафедры архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета.

Беларусь, БГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.

семинарию, стиль внутренней жизни отвечал правилам католических школ. Литовская духовная Семинария стала центром подготовки упразднения Брестской унии. После уничтожения Брестской унии Полоцким церковным собором 1839 года монастырь и семинария стали православными, его настоятелем до 1850г. оставался А. Тупольский – протопресвитер семинарии. В 1845г. семинария вместе с консисторией переводится в Вильно, вместо неё создано духовное училище, просуществовавшее до 1915г. Монастырь имел богатую библиотеку, которая собиралась с конца XV в., с 1636г. регулярно пополнялась, в начале XIV века пополнилась сборами брестских иезуитов и базилиан. В 1810г. монастырь – резиденция брестского униатского епископа. В ограду монастыря перенесено находившееся ранее в Новогрудке епархиальное управление. В XIX в. в подчинении Жировицкому «провинциалу» находились 22 униатских монастыря, в том числе: Троканский, Бытенский, Антопольский, Грушнянский, Рожанский, Лавришевский, Новогрудский, Холмянский, Мирский, Селецкий, Лысковский, Волнянский, Суховицкий, Гродненский, Даревский, Цеперский, Новоселицкий, Брестский, Черленский, Кобринский и сам Жировицкий. В 1839г., после передачи в православие, управление литовской православной архиепископии переведено в Вильно в 1845г, оставлено только духовное училище. Монастырь был возведён во второй класс, в нём проживало 5 монахов. В советское время монастырь – единственный монашеский центр в Беларуси, хотя здания семинарии, хозпостройки, рыбные пруды были переданы Жировицкому совхозу-техникуму. С 1956г. - архимандрит монастыря – Антоний (Мельников), историк и деятель православной церкви. С 1945 по 1950-е годы действовала семинария. С 1989г. здесь находится Минская высшая православная духовная семинария (ректор архимандрит Леонид). В 1996г. на базе семинарии открыта Минская духовная академия. Монастырь является второй резиденцией митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего экзарха всея Беларуси Филарета.

Известно, что православный монастырь при Жировицкой церкви существовал уже в XVI в. В частности, митрополит Макарий, известный историк Русской церкви, пишет о том, что православный монастырь в Жировичах существовал в 1549г., хотя подробностей не сообщает. Считается, что монастырь был приходно-богодельного типа, с приписанными к монастырю крестьянами, хотя все они подчинялись Солтану. Первый документ, в котором упоминается монастырь – продажная запись 1587г. части Жировицкого имения, состоящей из половины монастыря, правнука Солтана I Ярослава своему брату Ивану. Известно о существовании в середине XIX в. на противоположном берегу Викни 2-х этажного каменного здания, называемого «старым монастырём». Историки считают, что это одно из первых зданий Жировицкого монастыря периода XVII – начала XVIII в.в., т.е. предшествующий современному комплексу. Комплекс православного монастыря в дальнейшем состоял из существовавшей тогда каменной Успенской церкви и двухэтажного монастырского корпуса (т.н. «братский корпус»), расположенного справа от него и примыкавший с южной стороны к её главному фасаду. В последующем архитектурный комплекс формировался в течение 1672-1825гг. Первый этап формирования базилианского монастыря связан с именем Иосафата Кунцевича. Современный архитектурный ансамбль включает: Свято – Успенский собор, две церкви на территории (храм Явления иконы Божией Матери (Свято-Богоявленская церковь), Крестовоздвиженская церковь и Свято-Георгиевская кладбищенская церковь), колокольня, здания семинарии, жилой корпус, трапезная, госпиталь, хозпостройки, сад, огород, сажалки. Комплекс вписан в окружающий ландшафт, имеет нерегулярную и очень живописную планировку, выразительный силуэт, неожиданные яркие видовые точки.

Ядро ансамбля – Успенский собор главным западным фасадом обращён к площади, соединён крытыми переходами со зданием семинарии на севере и жилым корпусом на юге. В планировочном отношении он не является композиционным центром монастыря, хотя его крупномасштабный объём вме-

сте со зданием семинарии является главным элементом силуэтной композиции. На месте I явления Иконы уже в 1-й половине XVI в. существует деревянная церковь. В подтверждение того, что уже при первом А. Солтане, т. е. не позднее 1495г., был выстроен храм, говорит опись его имущества, составленной после его смерти. В ней сообщаются сведения о ризнице, что говорит о функционирующем храме. В работе Архимандрита Афанасия благочинного Жировицкого монастыря «Жировицкая икона Божией Матери и Жировицкий монастырь» содержится указание, что на месте сгоревшего в 1520г. храма был вскоре выстроен новый, куда поместили икону после 2 её обретения. Впоследствии и на месте 2 обретения был выстроен храм, освящённый в честь Пресвятой Девы Марии. В 50-е годы XVI в. появляется ряд свидетельств существования церкви на месте явления Иконы: пожар 1520г. и восстановление церкви, 2 явление иконы на камне. Кроме этого в XIIIг. «Виленской Археографической комиссии» есть документ, который свидетельствует, что в 1565г. в Жировичах на праздник Рождества Богородицы проводилась большая ярмарка. Ярмарки при церквях в дни храмовых праздников устраивались не сразу, а постепенно, поэтому можно говорить о существовании церкви в Жировичах ранее 1565г. В документах первое упоминание церкви – 1572г., когда внук Солтана I Иван Александрович уже определённо говорит в своей дарственной записи о Жировицкой церкви. Строительство первой каменной церкви на месте I явления была начата во второй половине 16 века по фондушу самого А. А. Солтана и его сына Ивана, о чём говорит древний напрестольный крест 1495г. и Минея 1487г., хранившиеся в монастыре. Построен как главный храм монастыря базилиан в 1629-1671 г.г., усилиями игумена Петра Мимонского. Памятник архитектуры барокко и классицизма. Это - каменная трёхнефная крестово-купольная базилика (длина более 55м, высота около 40м) с полукруглой апсидой ступенчатого контура. С южной стороны к собору примыкает зимняя церковь Святого и Чудотворца Николая (Рождества Иоанна Предтечи). До разрушения в 1655г. главный фасад был двухбашенный, после восстановления стал однобашенным с куполом на световом барабане (каталог рисунков Н.Орды, 1865г., рис. № 886). После перестройки к 1867г. архитектура собора получила черты классицизма: башни разобраны, сменена форма светового барабана и купола, в декоре использован дорический ордер. Главный фасад имеет трёхчастное построение с выдвигающимся несколько вперёд порталом. Оформлен парами сдвоенных пилястр и колонн, приставленных к стене портала, и поддерживающие низкое фронтонное завершение центральной части фасада. В декоративном оформлении этой части использованы мотивы византийской архитектуры. Купольное завершение, возвышающееся на 10м над основным объёмом, является определяющей и наиболее выразительной силуэтной частью здания. Оно вместе с маленькими декоративными башенками на фронтонах торцевых частей зрительно приподнимает в общем тяжёлый объём здания и придаёт ему лёгкость завершения. Интерьер собора сохранил барочный характер. В северо-восточной части собора – широкие хоры. Под апсидой – крипта с креницей. Главный декоративный элемент интерьера - трёхъярусный деревянный иконостас. Стены и своды покрыты масляной сюжетной и орнаментальной росписью, украшены лепным стукковым орнаментом. Масляная роспись сделана в начале XX в., она закрывает более древнюю роспись.

Колокольня располагается перед собором по другую сторону небольшой площади. Построена не позднее XVIII в. и реконструирована в начале XIX в. в формах позднего классицизма. Квадратный в плане 2-х ярусный объём связан с собором продольной планировочной осью. Завершается полусферическим куполом по аналогии с собором. Имеет элементы классической ордерной системы на фасаде: колонны, антаблемента, треугольные фронтоны, дорический фриз. В интерьере нижнего объёма сохранились архитектурные детали, аналогичные оформлению интерьеров собора.

Храм Явления иконы Божией Матери и Свято – Крестовоздвиженская церковь расположены таким образом, что со-

единяются в единую неразрывную силуэтную линию с Успенским собором и зданием семинарии. Внутри монастырского комплекса они составляют «малый» ансамбль монастыря. При движении посетителей и паломников от Успенского собора вверх по территории монастыря оба храма воспринимаются последовательно. Конечной доминантой пути является Крестовоздвиженская церковь, при этом Богоявленская церковь воспринимается в немного развёрнутом ракурсе, так как продольные оси храмов расположены со смещением относительно друг друга. Оба памятника создавались в период расцвета виленского барокко, когда монастырь принадлежал базилианам.

Храм Явления иконы Божией Матери (церковь Рождества Богородицы) находится за собором, в центре монастырской территории. Построен в 1672г. из кирпича на месте деревянного храма XVIвека. В 1796г. перестроен. Относится к типу безбашенных однозальных храмов, размеры по наружному контуру 9.3X19.3м. Главный фасад-шифт, выходящий за границы основного объёма, декорирован симметричными парными пучками плоских пилястр, приподнятых на высоком цоколе. Впечатление вертикальности поддерживается полуколоннами и крепованным фигурным фронтоном с боковыми волютами. Почти половину внутреннего пространства храма занимает алтарная часть, в которой под престолом покоится священный камень «стопы Богородицы». После ремонта 1867г., осуществлённого под руководством архимандрита Николая, была установлена луковичная голова на гранёном световом барабане над условным местом средокрестия (это подтверждает и картина неизвестного художника, 70-80-е годы XIX в., помещённая в сборнике П. Батушкова «Белоруссия и Литва», стр. 157). Внутри в западной части размещены хоры, ограниченные парапетом, крепованными пилястрами и профилями.

Свято – Крестовоздвиженская церковь располагается на холме монастырской территории, в самой высокой отметке территории. В 1730г. в источниках упоминается «недавно сооружённая» на средства, пожертвованные в 1716г., пинской лавчей Элеонорой Головицкой каплица «Темница Христова», т.е. храм-кальвария из кирпича по точному образцу аналогичного храма в Ватикане. Окончательной датой строительства исследователи ещё называют 1769г. Церковь однозальная, с колокольной над входом, без выявления апсиды в самостоятельный объём, размеры в плане около 12x25м. Юго-восточный алтарный и боковые фасады равномерно декорированы пилястрами на высоких основаниях. На фоне спокойной пластики этих фасадов главный северо-западный фасад отличается подчёркнуто стройной вертикальной трехъярусной композицией, высота и ширина ярусов убывает по высоте. Нижний ярус соответствует высоте храма, снаружи декорирован парами симметрично расположенных пилястр и двумя, расположенными по вертикальной оси лучковыми проёмами входной двери и окна над ним. Особенно подчёркнут центр композиции. Второй ярус оформлен в виде высокого и узкого аттика с центральной нишей и треугольным фронтоном. Плавный переход ярусов обеспечивается боковыми волютами. Третий верхний ярус – четырёхгранная башенка с фигурной барочной головкой. Подобное завершение имеет алтарный фасад, надстройка над которым вдвое меньше по высоте аналогичной над противоположным входным фасадом. Зал перекрыт цилиндрическим сводом с люнетами. Внутренняя организация этой церкви, подобно другим кальвариям, подчинялась коленапреклонённому молитвенному восхождению к алтарю. От него две узкие боковые лестницы ведут на хоры, размещённые на входной стене. Главный центральный лестничный марш занимает половину внутреннего пространства церкви, и имеет иллюзию продолжения на алтарной стене (изображение распятия Христа), что создает впечатление большой глубины интерьера. Росписи интерьеров выполнены художником Шашалевичем.

Постройку двухэтажного, т.н. «братского корпуса», некоторые исследователи относят к 20-30г.г. XVII в., некоторые к XVI в. Нижний этаж перекрыт цилиндрическими сводами с распалубками в коридоре и крестовыми в кельях. Архитектура фасадов упрощённая и разностилевая, что, по мнению ис-

следователей, вызвано включением старых стен в конструкции новых при восстановлении. Располагается он почти параллельно южному фасаду Успенского собора, сужая перспективу входного двора, и имеет неожиданный поворот в восточной своей части, открывая и формируя движение на Свято-Богоявленскую и Крестовоздвиженскую церковь. Эта восточная часть корпуса представляет собой почти квадратный в плане объём, с сохранившимися остатками декоративной лепнины на фасадах и на чердаке. По мнению исследователей, здесь располагался третий «малый» храм монастыря – домовая церковь в честь преп. Онуфрия Великого.

Здание семинарии (в XIX в. на две трети занято уездным духовным училищем, на одну треть – жилой корпус) пристроено в 1710г. с северо-восточной стороны собора. Оно формирует парадный двор перед апсидой собора. В восточной части комплекса двор перед зданием замыкался каменной оградой между корпусом настоятеля и частью монастырских зданий. В 1870г. реконструирован литовским епархиальным архитектором Т. Савичем. Памятник архитектуры барокко. Трёхэтажное, состоящее из трёх линий корпусов в плане, здание под мансардной крышей решено в монументальных формах, имеет симметричное планировочное и объёмно-пространственное решение. Декор фасадов сдержанный: карниз и подкарнизная профилированная тяга, окна обрамлены лучковыми бровками. Мягкую пластику фасадов создают лопатки, сгруппированные в углах, высокий цоколь, где лопатки переходят в контрфорсы. Планировка галерейная, переходы и подвалы перекрыты крестовыми сводами.

Система вспомогательных монастырских зданий сформирована к северо-востоку от собора и образует замкнутый хозяйственный внутренний двор. В 1828г. по проекту в южной его части на месте прежних построек возвели два новых каменных здания: гостиницу для богомольцев и служебную постройку.

Свято-Георгиевская церковь находится на высоком холме, в северной части местечка, на кладбище. Хотя планировочно она оторвана от остального комплекса монастыря, композиционно, при взгляде с большого расстояния, составляет с ним единое целое. Построена в конце XVIII века из дерева. Памятник народного зодчества с чертами барокко. Односрубный, прямоугольный в плане объём, с пятигранной прирубленной апсидой, ориентирован на запад. Накрыт общей двухскатной крышей, которая переходит в гранёное покрытие апсиды. Над треугольным фронтоном главного фасада возвышается фигурная 3-х ярусная барочная башенка на четверике. Апсида выявлена небольшим уступом, широко раскрыта в интерьер. В ней располагается деревянный одноярусный иконостас, декорированный скромной накладной орнаментальной резьбой, живописью конца XIX начала XX века.

Комплекс Свято-Успенского мужского монастыря имеет великолепную многоплановую объёмно-пространственную композицию, ассиметричную по своему построению. В северной и северо-восточной части территории – периметральные закрытые и полузакрытые пространства, в восточной части комплекса – открытые пространства, где расположены Свято-Крестовоздвиженская церковь, являющаяся вертикальной доминантой всего комплекса и храм Явления иконы Божией Матери, дополняющий силуэт ансамбля и организующий внутреннее пространство центральной части монастыря. Монастырский комплекс является примером так называемых «эксцентрических композиционных решений», представляющих собой сочетание разных по масштабу пространств, дополняющих друг друга, при этом основой композиционного формирования всего ансамбля является единый блок собора и семинарии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антоний (Мельников), архимандрит. Жировицкий монастырь в истории Западно-русских епархий. Диссертация на соискание учёной степени магистра богословия. Одесса. 1964. – С. 70, 72, 81, 141, 143.
2. Боровой Р. Загадки Жирович. «Архитектура и строительство» №01-02.2001, С. 20-23.
3. Слюнькова И.Н. Монастыри восточной и западной традиции. Наследие архитектуры Беларуси. Прогресс-традиция. Москва.2002, С. 426-438.