

Таким образом, на данный момент ведется составление контента для всех разделов сайта <http://belarusvisafree.com>. После проведения необходимых маркетинговых мероприятий по продвижению сайта, планируется, что иностранные туристы, планирующие посещение Беларуси, смогут найти необходимую информацию на доступном для них языке.

Методы продвижения национального турпродукта на рынок очень разнообразны. К одному из таких методов относится создание тематических сайтов, посвященных, в частности, особенностям въезда и пребывания на территории страны. Благодаря удобному интерфейсу потенциальные иностранные туристы, желающие посетить нашу страну, могут выбрать оптимальный способ въезда в Беларусь, отправить заявку на оформление необходимых документов для въезда, а также ознакомиться и выбрать различные услуги (проживание, питание, экскурсионное обслуживание и т.д.).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. С 1 января 2018 года срок безвизового пребывания в отдельных районах Брестской и Гродненской областей продлевается до 10 дней [Электронный ресурс] / Право.бай.–Минск, 2003 – Режим доступа: <http://pravo.by/novosti/novosti-pravo-by/2017/december/26964/>. – Дата доступа: 27.03.2018.

2. Главная [Электронный ресурс] / BELARUSVISAFREE–Брест, 2018 – Режим доступа: <http://belarusvisafree.com/>. – Дата доступа: 27.03.2018.

УДК 338.43

ЧЫРЫК М.С.

Брэст, БрДУ імя А.С. Пушкіна

Навуковы кіраўнік – А.Д. Панько, канд. гіст. навук, дацэнт

ДОСВЕД РАСПРАЦОЎКІ КАНЦЭПЦЫЙ ЭТНАФЕСТЫВАЛЯЎ НА ПРЫКЛАДЗЕ РАСІЙСКОЙ ФЕДЭРАЦЫІ

У шэрагу розных падзеевых мерапрыемстваў турыстычнага накірунку выдзяляюцца этнафестывалі. Для адлюстравання комплекснага тлумачэння паняцця “этнафестываль” было вырашана сумяціць два тэрміны: фестываль і этнічны турызм.

Фестываль (фр. festival, ад лат. festivus – святочны) – масавае свята, паказ (агляд) дасягненняў музычнага, тэатральнага, эстраднага, цыркавога ці кінамастацтва [1].

Этнічны турызм – гэта часовыя выезды, падарожжы людзей, мэтай якіх з’яўляецца знаёмства з асаблівасцямі традыцыйнай культуры і быту розных народаў (этнасаў) той ці іншай тэрыторыі [2].

Такім чынам можна зрабіць вывад, што этнафестываль – гэта масавае свята, паказ дасягненняў розных відаў мастацтва, на аснове знаёмства з асаблівасцямі традыцыйнай культуры і быту розных народаў (этнасаў) той ці іншай тэрыторыі.

З галоўных мэт такіх этнафестывалю з’яўляецца захаванне, аднаўленне і папулярызацыя прыроднай, культурнай і нематэрыяльнай спадчыны.

Зазвычай этнафестывалі не існуюць ў чыстым выглядзе, а ўяўляюць мікс розных жанраў, так як рабіць фестывалі вуканакіраванымі непрыбытковы. Найлепейшы варыянт – аб’яднанне некалькіх напрамкаў, гэта прыцягвае больш шырокую аўдыторыю і хутчэй робіць фестываль папулярным. Яскравымі прыкладамі сталі ідэі этнаэкафестывалю і этнафутурыстычных фестывалю у Расеі.

Менавіта сярод расейскіх этнафестывалю можна сустрэць шмат этнафестывалю, якія базуюцца на язычніцкіх традыцыях, такія як Святкаванне Ысыаха, Саха (Якуція), Вандроўны фест «Вабныя свет. Так і абсалютна новыя формы, звязаныя з ідэямі экалогіі і духоўных практык, а таксама ідэі этнафутурызму Міжнародны музычны фест «Голас качэўнікаў», Міжнародны фест Камва, якія праводзяцца на тэрыторыя архітэктурнага этнаграфічнага музея і турыстычных комплексаў.

Канцэпцыю арганізацыі эка-этнафэстаў разгледзім больш дэталёва на канкрэтных прыкладах.

Эка-этнафэст на базе фестывалю INAYA у аснове якога пакладзены 4 пункты - ЭКА ЭТНА ЁГА АРТ.

- ЭКА – асцярожнае і экалагічнае знаходжанне чалавека ў прыродным асяроддзі

- ЭТНА – зварот да культуры розных народаў і этнасаў, праз музыку, мастацтва і побыт

- ЁГА – духоўныя і фізічныя практыкі самаўдасканалення, вылячэнне праз рух, гук і медытацыю

- АРТ – прастора для творчасці, мастакі, музыканты, арт-аб’екты, майстар-класы.

Ў праграме фестывалю: арыгінальныя накірункі сучаснай музыкі, новае гучанне традыцыйных стыляў у жывым выкананні, заняткі ёгай, творчыя майстар-класы і практыкі, дзіцячая прастора і прапаганда экалагічнай свядомасці.

Не менш цікавай формай этнафестывалю з’яўляецца этна-ландшафтны фестываль Кліч Пармы. Самабытнае свята старажытнай Чэрдыні праходзіць у рамках Вялікага летняга фестывалю «Пермскі перыяд. Новы час».

Праграма фестывалю выткана з яскравых падзей: канцэрты фолк-музыкі, гістарычныя рэканструкцыі, гульні, забавы, абрады шаманаў, выступу тэатра берасцяных масак.

У гасцей фестывалю ёсць магчымасць пабываць у юрце, прымераць нацыянальнае адзенне, згатаваць ежу па старажытных рэцэптах, а таксама

прыняць актыўны ўдзел у Пракопьеўскім кірмашу. Гасцей чакае выстава-продаж вырабаў народных промыслаў і рамёстваў, канцэрт-фэст казачнікаў Пермі Вялікай, а таксама конкурс майстар-класаў дэкаратыўнага мастацтва, народных мастацкіх промыслаў і традыцыйных рамёстваў «Душа зямлі Чэрдынскай».

Уся культурная і забаўляльная праграма безкаштоўная, ад гасцей патрабуецца знешні выгляд які адпавядае тэматыцы фэста (сарафаны, мужчынскія кашулі, лапці, стужкі ў косах дзяўчын і да т. п.).

Адной з новых канцэпцый стала ідэя этнафутурызму. Самі арганізатары такіх фестываляў кажуць пра іх : «У аснове закладзена ідэя этнафутурызма. То бок асаблівае стаўленне да этнічнай разнастайнасці культуры, накіраванае не ў мінулае, а ў будучыню». Фэстываль «Камва» развівае ідэі этнафутурызма – узаемапранікненне народных традыцый і сучаснага грамадства.

Сучасны свет відазмяняе традыцыйныя формы арганізацыі этнафэстываляў. Выбар канцэпцыі арганізацыі этнафэстывалу залежаць ад месца правядзення, рэгіёна і саміх арганізатараў. Новыя формы прыцягваюць да сябе большую колькасць людзей, зацікаўленых у розных відах адпачынку, а не толькі тых, каму цікава этнаграфічная частка. Новыя формы этнафэстываляў даюць новае жыццё існуючым традыцыям, абрадам і іншым відам нематэрыяльнай спадчыны ў яе папулярызацыі, захаванні, перадачы.

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Большая советская энциклопедия. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://klassikaknigi.info/bolshaya-sovetskaya-entsiklopediya/>. – Дата доступа: 10.03.2018.

2. Биржаков, М. Б. Введение в туризм: учеб. пособие / М. Б. Биржаков. – СПб. : «Издательский дом Герда», 2007. – 576 с.

УДК 004.9:379.83(476)

ШУТКО П.Г., РОВЕНСКИЙ Д.В.

Брест, Брестский областной лицей имени П.М. Машерова

Научный руководитель – Трофимчук Е.В., магистр геогр. наук

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

БРЕСТСКОГО ОБЛАСТНОГО ЛИЦЕЯ ИМ. П.М. МАШЕРОВА

Туризм в настоящее время является одной из наиболее высокодоходных и динамично развивающихся отраслей мировой экономики. В таких условиях он не может существовать без использования информационных ресурсов. Одними из важнейших для туризма являются справочные информационные ресурсы, в частности путеводители. Он необходим не только туристам, впервые