

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО БАРОККО БЕЛАРУСИ XVII-XVIII ВВ.

BAROQUE BELARUS CITY PLANNING XVII-XVIII CENTURIES

А. Н. Колосовская**A. N. Kolosovskaya**

*Белорусский национальный технический университет,
Минск, Республика Беларусь
ankolos@bntu.by*

*Belarusian National Technical University,
Minsk, Republic of Belarus*

Градостроительство барокко подчинено художественным и социальным изменениям, происходившим на территории Беларуси XVII–XVIII веков под воздействием этнокультурных связей. В статье обозначены общеевропейские историко-культурные процессы в контексте расцвета культуры эпохи барокко, определены основные направления формирования стиля в градостроительстве и выявлены аспекты организации стиля барокко в белорусских городах и местечках. Европейская концепция стиля барокко воплотилась на белорусских землях через создание городских и дворцово-парковых комплексов. Свойственные барокко контрастность, динамичность образов, стремление к величию отразилось в композиции городской застройки, в пропорциях и определенных композиционных связях между застройкой улиц и площадей.

Baroque town planning is subject to the artistic and social changes that took place on the territory of Belarus in the XVII–XVIII centuries under the influence of ethno-cultural ties. The article outlines the common European historical and cultural processes in the context of the flourishing of culture of the Baroque era, identifies the main directions of the formation of the style in urban planning and identifies aspects of the organization of the Baroque style in Belarusian cities and townships. The European concept of the Baroque style was embodied in the Belarusian lands through the creation of city and palace and park complexes. The contrast characteristic of the Baroque, the dynamism of images, the desire for greatness was reflected in the composition of the urban development, in the proportions and certain compositional connections between the buildings of streets and squares.

Ключевые слова: стиль барокко, градостроительство, городская застройка, монастыри.

Key words: Baroque style, town planning, urban building, monasteries.

Белорусские земли в период барокко в XVII – XVIII веках входили в состав Великого княжества Литовского. Княжество вместе с Королевством Польским составляли конфедерацию в Речи Посполитой, образованную в результате Люблинской унии в 1569 году и устранившую в 1795 году в связи с ее разделом между Россией, Пруссией и Австрией. Восточно-европейское государство Великое княжество Литовское существовало с середины XIII века по 1795 год на территориях ряда современных государств и частично занимало их земли: Литвы (исключая Клайпедский край), Украины (до 1569 г.) и Польши (Подляшье, до 1569 г.), юго-западные земли России, Латвии (после 1561 г.), Эстонии (с 1561 г. по 1629 г.) и Молдавии (левобережная часть Приднестровья, до 1569 г.). Поликультурные связи, существовавшие на белорусских землях, способствовали проникновению в местную культуру общеевропейских эстетических и художественных тенденций, стилевых направлений.

Социально-политические и экономические факторы непосредственным образом влияли на развитие и рост городов и формирование городской застройки. Из дошедших до нас источников к исследованию социокультурной жизни княжества следует отметить Статуты Великого княжества Литовского, летописные материалы времен Речи Посполитой как документальные свидетельства истории. Первое столетие после вхождения княжества в федеративное государство Речь Посполитую в польской историографии названо «Золотым веком». Во второй поло-

вине XVII – начале XVIII веках отмечается упадок Речи Посполитой после опустошительных и разорительных русско-польской и Северных войн 1654–1667 годов и Северной войны 1702–1709 годов.

Административное деление Речи Посполитой образовывалось провинциями, с княжеством как отдельной провинцией. В XVI – XVIII веках в княжестве преобладала шляхетская демократия. Административная реформа 1565 – 1566 гг. выделила в княжестве воеводства: Берестейское (с 1566 г.), Виленское (с 1413 г.), Витебское (с 1511 г.), Менское (Минское, с 1566 г.), Мстиславльское (с 1566 г.), Новгородское (Новогрудское, с 1507 г.), Полоцкое (с 1504 г.), Трокское (с 1413 г.). Центрами воеводств были города, которые организовывались не только в экономические, но и культурные центры. В городах формировалась своя местная градостроительная система, подчиненная исторической уличной сети, но принявшая многие новые принципы градостроительной композиции западноевропейских городов.

Имеется множество публикаций отечественных и зарубежных исследователей, анализирующие различные аспекты воплощения стиля барокко в Великом княжестве Литовском. Принято обозначать период барокко с конца XVI в. по вторую пол. XVIII в., с выделением трех этапов (раннее, позднее и зрелое барокко), отмечать интерпретацию стиля названиями «сарматское» и «виленское» барокко (Габрус Т.В., Квитницкая Е.Д., Слюнькова И.Н., Чантурия В.А., Baranowski A.J. и др.) [1 – 10]. Ценный для исследования графический материал о городской застройке, планы-схемы участков земель монастырей содержится в архивных делах с чертежами российских военных инженеров, сделанными в период передачи монастырей из гражданского в военное ведомство и их переустройства.

В 1557 году были специально разработаны и утверждены так называемые «Уставы на волюки», которые в дальнейшем повлияли на формирование новой планировки улиц вместо существующих деревень скученного типа. Ведь до аграрной реформы в XVI веке обычной планировкой являлась скученная и линейная. Аграрная реформа в Великом княжестве Литовском, проведенная во второй половине XVI – начале XVII веков по инициативе Боны Сфорца, известна в специальной литературе как «волочная помера». Реформа представляла собой ряд мер, обращенных на повышение дохода с государственных владений путем интенсификации сельского хозяйства. Для организации обработки одной панской волюки вменялось находить места близ водоемов, для соблюдения наилучших условий существования деревень, которые, в свою очередь были обычно небольшими, по 10 – 20 дворов. При такой системе улица проводилась по всей ширине третьего поля, вдоль нее под дворы нарезались участки по 3 морга. На волюки земля резалась в форме прямоугольников для простоты подсчета площади. Крестьянские усадьбы в селах строились по принципу замкнутого двора, так называемый, «веночный двор» в виде четырехугольника. Природно-климатические условия обусловили линейность, установленную условиями местности, границами берегов рек и озер.

Проведение реформы повлияло на экономическое развитие Великого княжества Литовского. Повышение спроса на сельскохозяйственную продукцию стимулировало землевладельцев к увеличению товарных хозяйств – фольварков, которые обрабатывали крестьяне. Реформа определила развитие подворной системы землевладения и на многие века сохранилась сформированная в это время планировка крестьянских усадеб и деревень.

В княжестве, наряду с городом и деревней, сложились еще несколько видов населенных пунктов: местечко, сочетавшее черты города и села; околица (незначительное поселение шляхты, без крепостных); фольварк (панский двор с хозяйственными сооружениями, строениями для прислуги и запашкой); застенки (поселение малоземельной шляхты в виде обособленных участков земли); выселки (поселение выселившихся из деревни нескольких дворов).

С середины XVII в. в частновладельческом строительстве взамен городов-крепостей создаются неукрепленные города и местечки, приобретающие в период позднего барокко черты усадебного характера (верхнеднепровские города Сенно и Шклов). Из описания Шклова второй половины XVIII в.: «В каменном торговом дворе лавки располагались извне и внутрь. Над двумя воротами были возведены башни, из коих в одной – шкловская ратуша, в другой находится кладовая. К углам поставлены пирамиды, под коими выкопаны колодцы; во все стороны

по прорезу углов проведены пространные улицы, и дома хотя все деревянные, однако на один образец построены. При нем почтовый дом, греческая церковь, каменный девичий монастырь, каменный магазин и каменная жидовская школа... Выезжая из оно́го, встречаются две планированные, липами усаженные дороги, из коих влево ведет к пространному каменному господскому дому, а вправо – к Могилеву» [9].

Исторические местечки в системе расселения занимали особое положение между городом и деревней, в них формировались особые межкультурные отношения, соединившие уклад деревенской и городской жизни. Это послужило основой для создания особой застройки, архитектура которых совмещала черты городского и крестьянского жилья. По своей сути местечко (белор. мястэчка, лит. miestelis, польск. miasteczko) селенье в виде городка, получившее широкое распространение во всей Речи Посполитой. Появление местечек связано с торгами, проходившими в первой половине XV в. у великокняжеских и крупных шляхетских имений. После проведения «волочной померы» местечки образовывались на месте существовавших ранее деревень (Мотоль) и на новых землях (Смолевичи). Позднее местечки развились в межгородские центры ремесла и торговли.

Местечки имели присущие городу торгово-ремесленное население, родственную инфраструктуру и планировку, но отличалось от города меньшей площадью и количеством населения. Определяющими отличиями местечек от города было то, что местечки не были наделены магдебургскими правами и не имели самоуправления (магистрат) и герба. Некоторые местечки получали со временем статус города, такие как Улла (совр. Бешенковский район Витебской области) в 1577 получила магдебургские права. Другие переходили в категорию деревень или сёл, такие как Козяны (совр. Браславский район Витебской области).

Ряд местечек образовался у монастырей на церковных землях (Видзы, Жировичи, Игумен и др.). Со временем некоторые местечки развивались и приобретали статус города, как, например, Игумен (совр. Червень, город в Минской области). Первое упоминание о Игумене датируется 1387 годом. В 1447 г. Ян Кезгайло передал имение на вечное пользование Виленскому епископату, что привело к образованию так называемого «церковного местечка». Игумен в 1793 вошел в состав Российской империи, в 1795 получил статус города став центром Игуменского уезда, сохранив свою особую, исторически сложившуюся, планировочную структуру.

Влияние католической церкви и волна оживленного строительства костелов и монастырей после подписания Люблинской унии привела к основательным изменениям в облике белорусских городов. Определяющая роль в проникновении новых градостроительных приемов стиля барокко принадлежит архитекторам монашеских орденов. Особое влияние оказали иезуиты, которые возводили коллегии, формировали крупные комплексы просветительских заведений, ориентированные на прихожан с целью проникновения религиозной культуры в городскую среду. В 1579 г. великим князем литовским Стефаном Баторием и стараниями иезуитов было основано первое высшее учебное заведение в Великом княжестве Литовском – Академия и университет виленский (*Almae Academia et Universitas Vlnensis Societatis Jes*). Комплекс зданий университета начал организовываться около 1570 г., его архитектура за период строительства в течении нескольких веков вобрала в себя разные архитектурные стили. И сейчас университет занимает существенную часть исторического центра города (библиотека, обсерватория, бурса и др.).

Монастыри монашеских орденов возводили костелы с фасадами, обращенными к площадям, которые стали доминантами в городской застройке. Многоярусные, богато декорированные, барочные главные фасады костелов, в отличие от сдержанно декорированных боковых фасадов, приобрели репрезентативность. Обильные декорации не всего здания, а лишь фасадной плоскости, обращенной к площади, и тем самым созданные подобие театральной декорации, отличают архитектуру стиля барокко. Это применимо и к пышному декору интерьера как пространству организации литургии. Храмы теперь включались в застройку площадей (костел иезуитов в Гродно (1664–1700 гг.), в Минске (1683 – 1732 гг.) и т. д.

Формирование исторического стиля барокко обусловлено быстро изменяющейся картиной мира на рубеже XVI–XVII веков. Произведения Высокого Возрождения еще продолжали оказывать значительное влияние на людей, но пришло время изменения мировоззрения. Великие географические и естественно-научные открытия, кругосветное плавание Ф. Магеллана,

новая концепция движения Земли вокруг Солнца Н. Коперника, исследования И. Кеплера, Г. Галилея меняли прежние представления о плоском и недвижимом мире. Новые научные данные противоречили видимому образу мира, усилили различие видимого и знания, иллюзии и действительности. Необычное и динамичное стало вызывать людской интерес, и художники барокко создавали особую фантастическую атмосферу, иллюзорные пространства. Особое значение отводилось свету, который стал элементом организации барочного пространства [11].

Проект перепланировки Рима, заказанный папой Сикстом V архитектору Доминико Фонтана в 1595 г., обозначил формирование большой площади с крупными градостроительными акцентами в виде здания или группы зданий, от которой расходились радиальные улицы. Перепланировка Рима предполагала решение задачи соединения главных базилик города для организации движения паломников. В градостроительстве барокко здания, формируемые ими площадь и улицы, стремящиеся к прямолинейности, являются объектом архитектурной композиции. Улицы завершались площадями с архитектурными и скульптурными акцентами. Акцент основывался на формировании градостроительной перспективы, новые улицы позволили расширить город, сохранить целостность центра и возводить новые дворцы, административные здания. Зодчие барокко добиваются богатства и разнообразия архитектурных приемов, формируют планировочную систему, которая упорядочивает стихийную застройку средневекового города. Архитектура барокко связана с именами целого ряда зодчих среди которых К. Мадерна, Л. Бернини, К. Фонтана в Италии, Ян Кристоф Глаубиц в Речи Посполитой. Каждый из зодчих нового стиля по-своему переосмыслил тенденции новой эстетики и применял их в своей практике, но определены характерные черты стиля: пространственный размах в градостроительных композициях, масштабные колоннады, криволинейность форм, обильно декорированные главные фасады церквей, многоярусные купола сложных форм.

Стиль барокко получает широкое распространение в Германии, Бельгии (Фландрии), Испании, Нидерландах, Речи Посполитой, России, Франции.

Влияние итальянской культуры и появление новых барочных тенденций в культуре европейских стран, градостроительстве и архитектуре отмечают литовские, польские, отечественные исследователи зодчества эпохи барокко [1-11]. Непосредственно с итальянским влиянием и с именем Яна Мария Бернадони связывают проникновение стиля в культуру княжества, а отправной точкой называют постройку здания стиля барокко – костела иезуитов в Несвиже (возведен к 1593 г.). Монах-иезуит Бернадони работал над строительством церквей в Неаполе, Абресс, а в 1583 году по приказу ордена отправляется в Великое княжество Литовское. По дороге в Несвиж Бернадони 3 года провел в Люблине по настоянию ректора иезуитского коллегиума Христофора Варшевицкого, где выполнил проекты люблинского коллегиума и костелов для Познани, Калиш и др. В Несвиже Бернадони находился 13 лет, проектировал костел иезуитов, осуществлял надзор за строительством несвижского коллегиума, проект которого был подготовлен в Риме Джованни де Росси. Костёл иезуитов в Несвиже считается первой постройкой на территории Речи Посполитой в стиле барокко, который был возведен в короткий срок благодаря патронажу Радзивилла [1].

Архитектуру европейского стиля барокко определяли дворцы и виллы крупных землевладельцев. На территории Великого княжества Литовского такими крупными землевладельцами выступали представители знатных родов – магнаты, обладавшие значительными средствами и воспринимавшие новые культурные тенденции. Магнаты Великого княжества Литовского (Гаштольды, Глебовичи, Ильиничи, Кежгайлы, Острожские, Остыки, Радзивиллы, Сапеги) до конца XVI в. являлись владельцами замков, подлежавшим впоследствии перестройке в резиденции. Магнаты играли значимую роль в административном устройстве государства и в культурной жизни местечек и городов, находящихся в личном владении, и определяли культурную жизнь целого региона. Магнаты принимали открытое участие в проведении работ по преобразованию городов. Одним из таких ярких преобразователей явился несвижский князь Николай Христофор Радзивилл «Сиротка» (1549 – 1616 гг.), который при участии ордена иезуитов (Societas Jesu, SJ) перестроил г. Несвиж с учетом новых барочных тенденций.

В 1584-1616 гг. Радзивилл Сиротка проводит реорганизацию Несвижа. Город приобрел прямолинейную планировку и почти квадратный план, три угла которого занимали культовые сооружения: северный - монастырь бернардинцев (с 1598 г.), южный - монастырь бенедиктинков (с 1590 г.), западный - снабженный оборонными башнями православный храм. Ближайший к замку угол был защищен стеной с дозорной башней и иезуитским коллегиумом с храмом (с 1584 г.), расположенным у въезда на плотину. Рыночная площадь с доминиканский монастырем (с 1672 г.) преобразовалась в композиционный центр города.

Архитектурный образ набережной Пинска, панорама застройки с реки определяются иезуитским коллегиумом с костелом Св. Станислава (XVII в.) и францисканским костелом с колокольней, возведенных у набережной р. Пины, которые оказали влияние на формирование городской застройки в дальнейшем. Комплекс иезуитского костела и коллегиума в Пинске (с 1631 г.) доминантой в городской застройке, градостроительным акцентом центральной площади. Корпус коллегиума был ориентирован протяженным фасадом на торговую площадь, коротким на реку Пину. Угол корпуса закреплен шестигранной башней, имеющей оборонные функции, и являвшейся своеобразным контрфорсом.

В I-XVIII веках в период стиля барокко на белорусских землях формируются новые градостроительные приемы организации городских поселений. Местные интерпретации стиля барокко основываются на проявившихся в европейской практике строительства таких известных принципах, как контрастность, динамичность образов, стремление к величию. В композиции городской застройки это проявилось в пропорциях и определенных композиционных связях между застройкой улиц и площадей. Формирование городской застройки подчленилось сложившейся уличной сети с формированием большой площади с крупными градостроительными акцентами в виде здания или нескольких зданий и идущими от площади радиальными улицами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Paszenda, J. Kościół Bożego Ciała (pojezuicki) w Nieświeżu / J. Paszenda // Kwartalnik Architektury i Urbanistyki. - Warszawa, 1976. - Nr. 21. - Zasz. 3. - S. 195-216.
2. Baranowski, A. J. Nurty, fazy i centre barokowej architektury sakralnej w Wielkim Księstwie Litewskim / A. J. Baranowski // BHS. XLVI. - Warszawa, 1984. - Nr. 4. - S. 371-392.
3. Габрусь, Т. В. Мураваны харалы: Сакральная архітэктурна беларускага барока / Т. В. Габрусь. - Мн.: Ураджай, 2001. - 287 с.
4. Квитницкая, Е. Д. Центры городов Белоруссии в XVI - первой половине XIX в. / Е. Д. Квитницкая // Архитектурное наследие: Сборник статей. / ЦНИИ теории и истории архитектуры. Госстрой СССР; Ред. О.Х. Халпахчян. - М.: Стройиздат, 1983. - Сб. 31. Самобытность и влияния в зодчестве народов СССР. - С. 28-50.
5. Чантурия, В. А. История архитектуры Белоруссии: Дооктябрьский период / В. А. Чантурия. - 3е изд. - Мн.: Выш. шк., 1985. - 296 с.
6. Копыцкий, З. Ю. Социально-политическое развитие городов Белоруссии в XVI - первой половине XVII века. / З. Ю. Копыцкий, - Мн.: Наука и техника, 1975. - 63 с.
7. Статут Вялікага княства Літоўскага 1588: Тэксты. Давед. Камент. - Мн: БелСЭ, 1989. - 573 с.
8. Стрэнкоўскі, С. П. Вольнасці і прывілегіі гарадоў заходняй часткі Вялікага княства Літоўскага: вучэбны дапаможнік. / С. П. Стрэнкоўскі. - Мн.: БДПУ імя М.Танка, 1997. - 65 с.
9. Слюнькова, И. Н. Архитектура городов Верхнего Приднепровья XVII - середины XIX в. / И. Н. Слюнькова. - Мн.: Наука и техника, 1992. - 144 с.
10. План Губернского города Минска, сочинен август 1793 года // Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). - Фонд. 846. - Оп. 16. - Д. 22147.
11. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство.