

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ОТКРЫТОГО  
ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНЫМ МЕТОДОМ**

**DESIGNING A PUBLIC OPEN SPACE OF THE CITY  
BY ASSOCIATIVE METHOD**

**А. А. Локотко**

**A. A. Lokotko**

---

*Белорусский национальный технический университет, архитектурный факультет,  
кафедра «Дизайн архитектурной среды», Минск, Республика Беларусь.  
E-mail: aaLokotko@gmail.com*

---

*Belarusian National Technical University, Faculty of Architecture, Department of "Design of the architectural  
Minsk, Republic of Belarus*

*Аннотация.* В статье приводятся результаты диссертационного исследования в части анализа практического опыта по проектированию открытого городского общественного пространства. Анализируется этап предпроектного анализа и процесс разработки теоретической концепции на основе ассоциативно-образного подхода, его влияния на формирование открытого городского пространства. В качестве практического примера для анализа выступают три проектных предложения городских общественных пространств, разработанные автором в составе творческого коллектива дизайн-центра ОАО «Институт «Минскгражданпроект».

*Ключевые слова:* ассоциативно-образный, проектирование, реконструкция, концепция, пространство, город.

*Annotation.* The article presents the results of a dissertation research regarding the analysis of practical experience in designing an open urban public space. The stage of pre-project analysis and the process of developing a theoretical concept based on an associative-shaped approach, its impact on the formation of an open urban space are analyzed. As a practical example for analysis, there are three project proposals of urban public spaces developed by the author as part of the creative team of the design center of the Institute Minskgrazhdanproekt OJSC.

*Key words:* associative, design, reconstruction, concept, space, city.

Ассоциация - неотъемлемая составляющая архитектуры, обогащающая произведения зодчества, делающая их не просто более понятными, но и более образными, более информативными, раскрывающими личность автора, его мироощущение и региональные особенности архитектуры. Ассоциация соединяет «дух места» и «дух человека». Выстраивание зрительных, литературных, общекультурных и прочих ассоциативных смыслов в значительной степени облегчает процесс проектирования, позволяет, с одной стороны, обрисовать своеобразный «коридор» - границы интерпретации, с другой стороны, - за счет связанной системы дополнительных ассоциаций обогатить начальную концепцию [1].

Методология исследования данной статьи основана на структурном анализе этапов и используемых авторами подходов в процессе проектирования городского открытого пространства. Цель исследования состоит в том, чтобы определить особенности ассоциативно-образного подхода в процессе проектирования открытого общественного пространства города. Задача - проанализировать практический опыт по проектированию открытых общественных пространств, сформулировать выводы по актуальности и целесообразности применения ассоциативно-образного подхода. В качестве практического опыта рассматриваются три проекта, разработанные в соавторстве с авторским коллективом дизайн-центра ОАО «Институт «Минскгражданпроект»:

1. Проект «Реконструкция бульвара Дзержинского» в г. Узда.
2. «Предпроектная проработка оформления ул. В. Гостинец в г. Молодечно»;
3. «Концепция благоустройства сквера в границах ул. Кальварийская - ул. М.Танка - ул. Тимирязева» в г. Минске.

Проектирование проектов реализовывалось в три этапа: разработка дизайн-концепции, разработка эскизного проекта, разработка строительного проекта.

Процесс создания дизайн-концепции состоял из детального предпроектного анализа и разработки ассоциативно-образной модели, на основе которой были сгенерированы средства и приемы проектирования открытых общественных пространств вышеперечисленных городов. Предпроектный анализ представляет собой три группы факторов, влияющих на разработку ассоциативно-образной модели (рис. 1).



**Рисунок 1 – Группы факторов, влияющие на разработку ассоциативно-образной модели**

Первый фактор – результат градостроительного анализа территории, который представляет собой процесс изучения и анализа каркаса города, расположения объекта проектирования в системе города и взаимодействия его с прилегающими территориями, характера и этажности застройки, показателей плотности застройки, пешеходно-транспортной системы, функционального зонированием территории [2].

Второй фактор – результат анализа архитектурного пространства с позиции дизайна архитектурной среды. Дизайн архитектурной среды представляет собой теоретический процесс осмысления проблем, потребностей потенциальных пользователей (жителей города) и разработку оптимальных решений от глобального комплексного эстетического освоения городских пространств до разработки элементов заполнения: городского оборудования, мебели, систем визуальной коммуникации и др. Авторы выделили такие категории пространств: как локальные, линейные, дискретные, а также компоненты среды: планшет, ограждение, заполнение [3]. Данные категории пространств легли в основу изучения эстетического состояния среды.

Третий фактор – изучение местных историко-культурных особенностей и традиций, обращение к историческим справкам, систематизация, обобщение накопленной информации, выезд на место и общение с местным населением.

#### 1. Проект «Реконструкция бульвара Дзержинского в г. Узда».

Город Узда – административный центр Узденского района Минской области Беларуси, относится к агропромышленным малым городам. Проектируемый бульвар Дзержинского расположен в центральной части города между двумя основными городскими улицами. Представляет собой вытянутое пешеходное общественное пространство, ограниченное прилегающей застройкой не выше 6-ти этажей, в основном жилыми зданиями. Бульварную ось с двух сторон замыкают здания культурного и административного назначения. К бульвару примыкают несколько банков, небольшой рынок из боксов-киосков, встроенная библиотека. Бульвар является мощным общественным пространством центральной части города.

Анализ функционального зонирования выявил, что расположение множества примыкающих функций привело к появлению пересечения пешеходных потоков: прогулочного и транзитного.

Опрос местных жителей дал возможность зафиксировать то, что бульвар Дзержинского –

главное публичное место в городе, где собираются люди разных возрастов, социальных групп для общения, празднеств, прогулок с детьми, вечернего отдыха и т.д.

Пространство бульвара относится к категории линейных. Опираясь на такие понятия архитектурного дизайна, как ограждение (вертикальные границы пространства, здания, сооружения, плотная зелень), планшет (горизонтальная основа пространства, площади, площадки, газоны, акватории) и заполнение (элементы благоустройства, оборудование, монументальное искусство и т.д.) [5], выбранных в качестве элементов анализа, основная часть реконструкции касалась преобразования планшета посредством зонирования различными видами мощения. Разноцветное и разнофактурное «полотно» подчинило себе систему из существующих и привнесённых элементов благоустройства.

В процессе историко-культурного анализа исторических справок и источников авторами был выявлен богатый духовный и материальный потенциал края, который известен выдающимися людьми в сфере науки, изобразительного искусства и поэзии, в том числе поэта-баснописца Кондрата Крапивы.

Полноценный предпроектный анализ и широкий спектр полученной информации стал отправной точкой для разработки дизайн-концепции на основе ассоциативно-образного подхода.

В проекте ассоциативно-образный подход основан на множественности событий, происходящих «одновременно» в одном и том же пространстве, что стало ключевой ассоциацией, оказавшей влияние на пространственную организацию бульвара. Авторы выделили семь «одновременно» происходящих событий: «Митинг», «Чествование», «Демонстрация», «Слет», «Фест», «Театр», «Love story».

Событие «Митинг» подразумевает упорядоченность и подчиненность. По функции - официальное торжество, организованное собрание. Как следствие, модульная система из скамеек, дорожек, ортогонально расположенная в плане. Формообразование элементов заполнения кубообразное, вплоть до стрижки деревьев.

Событие «Чествование» расположено в зоне существующего памятника погибшим войнам Афганистана. Ключевые слова - бесконечность, след. Посредством устройства протяженной скульптуры-стены, в которой отображены «тени прошлого» - силуэты деревенских домов (как след) в сочетании с рядом посаженных плодовых деревьев, по замыслу авторов, создается ощущение тоски и воспоминания о родине. Стена — это символ бесконечной памяти и пример для будущих поколений подвига героев войны.

Событие «Демонстрация» по функции - праздничное шествие. Ключевые слова - прямолинейность, целеустремленность, развитие и прогресс. Средства - ритмы фонарей, сменяющиеся метры мощений, в перспективу уходящие, одинаково стриженные кроны деревьев (рис. 2).



*Рисунок 2 – Событие «Демонстрация». Главная аллея*

Событие «Слет» по функции - главное место для общения. Ключевые слова - трепет, ирония. Площадь «Кондрата Крапивы» разработана специально для выступлений местных талантов - поэтов, формообразование напоминает «книгу», брошенную посреди бульвара. Кривые

зеркала – символ отраженной реальности в баснях. Рядом расположены клумбы в виде листьев, в которых посажена крапива (рис. 3).



*Рисунок 3 – Событие «Слет». Площадь «Крапивы»*

Событие «Фэст» по функции – праздник или народное гулянье. Ключевые слова – разнообразие, восторг. Решено посредством экранирования существующего рынка и организации объемов из арок-киосков, технология производства которых из дерева лиственных пород предполагает прорезные узоры. Цветовое разнообразие, как прием, распространяется на элементы заполнения пространства: урны, фонари, скамьи.

Событие «Театр» – площадь через дорогу от районного дома культуры, на которой расположено сооружение фонтана. По функции – тихий отдых, в период праздника – зрелище. Ключевое слово – игра. Программа фонтана состоит из нескольких режимов: это и повседневный ламинарный поток, стелющийся по наклонным плоскостям в праздничные дни и ритмичные всплески воды, ночная разноцветная подсветка, постоянный режим из ниспадающих двух потоков воды, как символ духовности и веры, апостолы Петри и Павел (герб города Узды) (рис. 4).



*Рисунок 4 – Событие «Театр». Фонтан*

Событие «Love story» по функции – прогулочная аллея. Ключевые слова – укромный, тихий. Ландшафтный прием из рядовой посадки кленовых тенистых деревьев вдоль извилистой пешеходной дорожки, устройством небольших площадок подчеркивает нижний свет ночных фонарей.

Использование приема системы линейных параллельных дорожек позволил перевести недостаток множества одновременно протекающих, хаотично расположенных событий в одном пространстве в достоинство. Как результат – пространство легче воспринимается, легче ориентироваться, события не конфликтуют и не пересекаются, могут существовать одновременно, дополняя, сменяя друг друга, будь это спорт, чтение стихов, любование водным представлением, уединенные прогулки под окнами домов, новогодняя елка и др.

2. Проект «Предпроектная проработка оформления ул. В. Гостинецг. Молодечно».

Город Молодечно – административный центр района Минской области, относится к средним городам [3]. Границы проектирования представляют собой участок главной магистрали

центра города, улицу Великий Гостинец, вдоль которой последовательно расположены следующие функциональные зоны города: промышленная, общественная, жилая, рекреационная и т.д.

Улица Великий Гости́ниц – это протяженное линейное пространство с частичными вставками дискретных пространств. С восточной части города улица ограничена застройкой до 5-ти этажей, частными жилыми домами, в основном сельского типа, производственными и административными зданиями, расположенными ближе к окраине города. В центральной части линейность прерывается дискретным пространством – из площадей, административных зданий, зданий культурно-массовых мероприятий, массивами зеленых насаждений и видами центрального парка. Западная часть улицы от центра города образована застройкой от 5 до 9 этажей, по центру прерывается сооружениями спортивного назначения и зданиями торговли. Многообразие архитектуры, в основном, советского периода, различного функционального назначения, масштаба, дополняют элементы благоустройства в виде чередования дощатых и бетонных типовых ограждений, остановок общественного транспорта, урн, фонарей.

Восприятие образа города было, с одной стороны, еще по-прежнему провинциального, а с другой стороны, «культурного», с мощным развитым административным центром. По мнению авторов, такое разнообразие являлось положительной чертой города. Главной задачей было необходимо найти такой архитектурно-дизайнерский прием, который бы мог позволить объединить восприятие среды центральной улицы в одно целое, создать ансамбль или систему из нескольких ансамблей вдоль главной улицы.

Город Молодечно – это известный музыкальный город, где часто проходят фестивали, мероприятия, связанные с музыкой и поэзией. Авторский коллектив решил что музыка, как искусство, в котором чувства и идеи выражаются ритмически и интонационно организованными звуками, есть тот прием ассоциативно-образного подхода, который может решить поставленную задачу – объединить, организовать среду. Дизайн-концепция получила название – «Музыкальное попури».

Ассоциативно-образный подход был основан на трех ассоциациях по стилям музыки, сопоставленных на результатах анализа состояния среды восточной, центральной, западной частей города: фольклорная музыка, классическая, джазовая.

Ассоциация «фольк». Ключевые слова – традиция, ритм, прямолинейность, простота. Цвето-фактурное решение на уровне восприятия человека окружающей среды, состоящей из сочетания многообразия цветов и оттенков, построенных на тоновой гармонии, шероховатых фактур дерева, мелкоштучного бетона в виде мощения. Цветовой «паттерн» снивелировал контраст между массой промышленных корпусов, бетонных панелей и мелкой жилой застройкой усадебных домов.

Ассоциация «классика». Ключевые слова – глубина, сдержанность, совершенство, многоуровневость, равновесие. Цвето-фактурное решение – сдержанные, почти природные цвета, нейтральные фактуры материалов металла и камня. Формообразование и пропорции элементов заполнения, подчинены принципу золотого сечения: классические скамьи, стройные лаконичные фонари, стриженные кустарники, планировочно-организованные в пространстве по классическим канонам.

Ассоциация «джаз». Ключевые слова – свобода, импровизация, экспрессия. Всплески, игра цветовой гармонии, построенной на основе одновременного контраста тёплых тонов «восходящего солнца» и синих, фиолетовых оттенков «холодной тени», воплощённых в цветовом решении фасадов многоэтажных жилых домов. Формообразование элементов заполнения посредством плавных всплесков линий – лент металла в виде конструкции скамьи, ограждения, детской площадки, остановочного пункта – сглаженные, плавные формы.

На основе ассоциативно-образной модели «Музыкальное попури» авторы предложили средства и приемы эстетической и визуальной организации четырех открытых общественных пространств, которые, по мнению авторского коллектива, получают свою уникальную идентичность. Сформированные общественные пространства станут неотъемлемой частью социальных и культурных интересов городского населения (рис. 5).



*Рисунок 5 – Ассоциативно-образная концепция «Музыкальное поурри»*

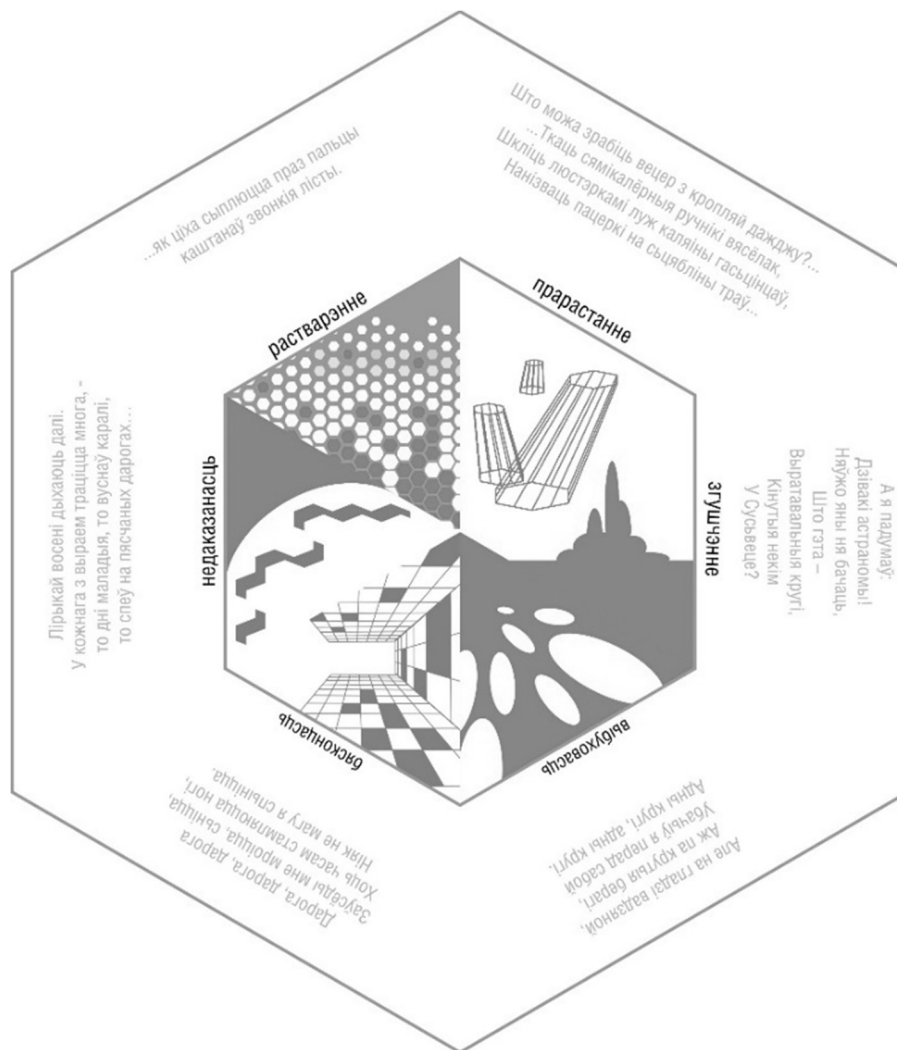
3. Проект «Концепция благоустройства сквера в границах ул. Кальварийская – ул. М.Танка – ул. Тимирязева в г. Минске».

Город Минск – столица Республики Беларусь относится к крупнейшим городам. Проектируемый участок расположен в центральной части города между основными транспортными магистралями города. Пространство сформировано смешанной застройкой от 5-ти до 13-ти этажей, включая жилые дома и общественные здания с различным функциональным назначением. Существующая функция пешеходной сети – транзитная. Главной целью разработки дизайн-концепции перед архитекторами было создать открытое общественное пространство сквера общегородского значения. Задача – насытить и объединить в одном пространстве множество функций, таких как торговля, отдых, образование, культурные мероприятия, проведения праздников и т.д.

Выделенное в процессе анализа функциональное многообразие прилегающих территорий позволило авторам сформировать предложение по функциональной организации сквера из следующих зон: зона социальной активности, зоны культурных акций, «кластер знаний», зоны проведения массовый мероприятий, зоны игрового общения, зоны релаксации, зоны интеллектуального отдыха, зоны созерцательного отдыха, зоны выносной торговли, зоны пет-терапии.

Пространство сквера в масштабах города относится к категории локальных, окруженное застройкой, ограниченное транспортной уличной сетью, имеет неярко выраженный рельеф с существующими деревьями. Архитектурно-дизайнерские приемы и средства могли быть применены только посредством преобразования планшета и заполнения. Макет как элемент проектирования остался за границами территории. Данная особенность подтолкнула коллектив создать прием мощения в виде «площади-травницы», переплетения штучного мощения, зеленых газонов и цветников. Такой прием без классического бортового камня, т.е. без границ, должен был создать ощущение единого «демократичного» пространства, что позволило с функциональными зонами, не имеющих четких границ.

Улица Максима Танка – народного поэта Беларуси, академика, почетного гражданина Минска (Евгений Иванович Скурко) – стала основой для создания ассоциативно-образной модели сквера – «Парафраз» (белый стих наоборот). Настроение, колорит, содержание помогли выявить авторам шесть ассоциаций: «растварэнне», «імкненне», «згущэнне», «засяроджанне», «бясконцаць», «недаказанасць» (бел.), которые стали основой формообразования элементов заполнения пространства сквера (рис. 6).



**Рисунок 6 – Графическая интерпретация ассоциативно-образной модели**

Ассоциация «Засяроджанне» (бел.) – концентрация. Функциональная зона созерцательного отдыха. Скамьи в виде эллипсов, радиально расположены в плане вдоль основного пешеходного транзита, организуют зону активного общения. Аналогично расположенные группы из хвойных посадок в центре лужаек создают визуальный и шумозащитный барьер, обеспечивая звуковой комфорт и образуя локацию.

«Бяскончасць» (бел.) – бесконечность. Функциональная зона культурных акций. Площадка, на которой универсальная модульная структура позволяет приспособлять пространство под различные культурные мероприятия (выставки, театральные постановки, литературные чтения и т.п.), привлекает внимание транзитных пешеходов, экранирует территории сквера от улицы с интенсивным транспортным потоком.

«Недаказанасць» (бел.) – недоговоренность. Функциональная зона проведения массовых мероприятий. Организация площади носит сезонный характер, расположенное универсальное выставочное оборудование приспособлено под ярмарочную торговлю, боксы для проката, кулисы для нескольких сценических площадок и др.

«Згушчэнне» (бел.) – сгущение. Функциональная зона – «Кластер знания». Ассоциация выражена в пластическом приеме сооружения искусственного холма визуально неправильной природной формы, состоящей из повторяющихся элементов. В конструкциях этих элементов интегрированы устройства для возможности прослушивания через наушники произведений белорусских композиторов, тестов «на родной мове» и конструкций для хранения печатных изданий в рамках бесплатного обмена литературой. Наличие в поле видимости зон социальной активности и культурных акций позволит использовать данное сооружение в качестве зрительских трибун.

«Імкненне» (бел.) – стремление, состоит из трех функций. Функциональная зона социальной активности. Активный синий цвет и сложная форма придают сооружению площадки для дебатов центростремительную динамику. Формообразование площадки эллипсоидное, «выдавленное» из гексагональной сетки. Применение на ней резинового гранулированного покрытия создает возможность организовать места для сидения.

Функциональная зона концентрации выносной торговли расположена рядом с супермаркетом. Наличие кафе позволяет иметь на территории общественного пространства мобильные точки выносной торговли в виде навесов.

Функциональная зона игрового общения и зона физической релаксации представлены в виде площадок, формообразование которых эллипсоидное, «экструдированное» из структурного мощения. Цветовое решение состоит из сочетания насыщенных нюансных теплых цветов (малинового, оранжевого, желтого). Подсадка растений по центру обеспечивает комфортные климатические условия.

«Растварэнне» (бел.) – растворение. Функциональная зона пет-терапии. Формообразование аналогично с формообразованием площадок других зон. Цветовое решение близкое к природным цветам, акценты расставлены на игровых элементах общения с животными.

Таким образом, авторский коллектив стремился создать прием, в котором намеренное размытие функциональных зон, обращенное наружу эллипсоидное формообразование скамеек, визуальная доступность площадок, отсутствие частных мест в планировочной организации сквера, вынуждает пешехода быть все время в контакте с окружающей средой и обществом, тем самым трансформирует транзитное пешеходное пространство в многофункциональное городского значения.

Проанализировав практический опыт разработки трех дизайн-концепций ассоциативно-образным подходом, можно сделать следующие выводы:

Общественные городские пространства играют важную функцию в формировании архитектурно-художественного облика города и влияют на его дальнейшее развитие [4], поэтому архитекторы должны максимально детально выполнять предпроектный анализ, что позволит в полной мере выявить предпосылки для построения ассоциативно-образной модели. Ассоциативно-образная модель дает возможность разработать архитектурно-дизайнерские приемы и средства для создания художественного образа открытого общественного пространства, побуждающего общество к социальной активности. Ассоциативно-образный метод облегчает и систематизирует процесс проектирования, являясь не только частью авторского самовыражения, но и способствует насыщению городской среды многообразием образов, наполняет ее смыслом, символикой, тем самым семантически связывает пространство с обществом – пространство становится востребованным в качестве платформы для социального взаимодействия, экономического обмена и культурного самовыражения среди широкого круга разных слоев общества [7].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Худин, А. А. Ассоциативный подход в архитектуре / А.А. Худин // Вестник Волгогр. гос. архит.-строит. ун-та. Сер.: Стр-во и архит. 2013. Вып. 31(50). – Ч. 1. Города России. Проблемы проектирования и реализации. – С. 207-211.
2. Иодо, И. А. Основы градостроительства и территориальной планировки: учеб. для вузов / И. А. Иодо, Г. А. Потаев. – Минск: «Универ-салпресс», 2003. – 216 с.
3. Архитектурный дизайн: словарь-справочник / А. С. Сардаров [и др.]; под общ. ред. Е. С. Аграновича-Пономарева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 345 с. – (Строительство и дизайн).
4. Малые города Беларуси: пособие проектировщику / М-во архитектуры и строительства Республики Беларусь, Белорус. науч.-исслед. проект. ин-и градостроительства; Э. Н. Клевко [и др.]. – Минск: Минсктиппроект, 2006. – 192 с.
5. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов / А. В. Ефимов [и др.]. – М.: Архитектура – С, 2004. – 504 с., ил.
6. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для вузов / В. Т. Шимко. – М.: Архитктура-С, 2006. – 384 с.
7. ООН «Хабитат III. Исследовательские доклады», 2015. – 25 с.