

монастырских ансамблей дает понимание широких возможностей применения этого метода.

Следовательно, даже на примере столь сложных для современного использования объектов, как фортификационные сооружения, возможно, в зависимости от внешних условий найти формы использования и возвращения объектов в культурный и экономический оборот.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лосский, Н.О. История русской философии: пер. с англ. / Н.О. Лосский. – М., «Советский писатель», 1991. – 480 с.

УДК 72.025.415

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗА ГОРОДА И СОХРАНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

PROBLEMS OF PRESERVING THE HISTORICAL IMAGE OF THE CITY AND PRESERVATION OF ITS ARCHITECTURAL HERITAGE

О. А. Попова

O. A. Popova

*Харьковский национальный университет городского хозяйства имени А. Н. Бекетова,
Харьков, Украина
E-mail: olya133113@gmail.com*

*O. M. Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv,
Kharkiv, Ukraine*

Аннотация. В статье рассмотрены актуальные проблемы сохранения исторического образа города. Одна из важных задач при сохранении объектов культурного наследия – создание комфортной городской среды, которая гармонично сочетает в себе исторические архитектурные здания и сооружения и современную застройку. Выявлены проблемы сочетания старой и новой застройки, гармоничное использование специфических черт той или иной эпохи в новаторской концептуальной архитектуре, а также влияние принятых решений на капитализацию объектов городской среды, относится к важнейшим проблемам, стоящим перед современным архитектором. Исследованы вопросы сохранения историко-культурной среды. Структурированы направления восстановления, сохранения и преобразования городской среды.

Annotation. The article deals with current problems of preserving the historical image of the city. One of the important tasks in the preservation of cultural heritage objects is to create a comfortable urban environment, which harmoniously combines historical architectural buildings and structures with modern development. The problems of combination of old and new buildings, harmonious use of specific features of this or that epoch in the innovative conceptual architecture, as well as the impact of decisions made on the capitalization of the urban environment refers to the most important problems facing the modern architect. The issues of preservation of historical and cultural environment have been studied. The directions of restoration, preservation and transformation of urban environment are structured.

Ключевые слова: архитектурное наследие, исторический образ, имидж города, культурное наследие, реорганизация, городская среда, исторический центр города.

Keywords: architectural heritage, historical image, city image, cultural heritage, reorganization, urban environment, historic city center.

Внешний вид городов формируется с течением истории. Каждая эпоха накладывает свой отпечаток на архитектуру зданий, придавая им оригинальный вид, который определяется цветом, материалами, конфигурацией, конструктивными решениями. Таким образом, сооружения различных эпох настолько непохожи друг на друга, и именно это «историческое наложение» формирует неповторимый облик города – имидж города. Городская среда постоянно трансформируется и изменяется вместе с обществом, живущим в нем. Каждый новый этап истории

выдвигает новые требования к жизненной среде - и чем быстрее движется прогресс, тем сильнее меняются эти требования. В связи со стремительным развитием города повышается необходимость в поиске новых подходов к организации городской среды и ее качественным изменениям. И основная нагрузка приходится на центр города, который чаще всего совпадает с историческим центром. На его территории обычно сосредоточено большое количество архитектурных памятников разных эпох и стилей. Спрос на использование территории центра города всегда был высок в связи с тем, что он является не только историческим центром, но и центром культурно-деловой жизни города. При этом возникает противостояние нового и старого, современной архитектуры и исторического наследия.

В процессе развития городов стремительно растет застройка, появляются новые объекты различного назначения, развивается промышленность, и актуальным вопросом остается вопрос сохранения исторической застройки, которая является духовной и материальной ценностью, что позволяет сохранить традиционную историко-культурную среду обитания и имиджевую составляющую города.

Одна из важных задач при сохранении объектов культурного наследия - создание комфортной городской среды, которая гармонично сочетает в себе исторические архитектурные здания и сооружения и современную застройку. Проблема сочетания старой и новой застройки, гармоничное использование специфических черт той или иной эпохи в новаторской концептуальной архитектуре, а также влияние принятых решений на капитализацию объектов городской среды относится к важнейшим проблемам, стоящим перед современным архитектором.

Создание комфортной и благоприятной среды для проживания людей в городах является главным направлением развития современных мегаполисов. Качество жилой среды во многом обуславливает здоровье и продолжительность жизни человека, его психологическое состояние, условия воспитания и развития личности, а следовательно и рост человеческого капитала как ресурса развития города. Качество городской среды должно удовлетворять все потребности человека.

На сегодняшний день сочетание старого и нового становится проблемой, которая непосредственно связана с изменением масштаба и технологии нового строительства, с необходимостью решения ряда сложных инженерных и социальных проблем, с наступлением совершенно нового этапа развития градостроительной культуры в самом широком смысле этого слова. Современные объекты архитектуры иногда бездумно внедряются в ряд исторических сооружений, при этом нарушается планировочная гармония и композиционная целостность среды. Для гармоничного сосуществования современных зданий и исторических зданий необходимо соблюдать определенное расстояние, при котором новые построенные здания не будут вытеснять памятники архитектуры и нарушать фронт исторической застройки.

Важной задачей для архитекторов и градостроителей, которые создают новые проекты в исторической среде, становится сохранение целостности данной исторической застройки, при этом территория под новое строительство должна использоваться наиболее эффективно. Таким образом, понятие «памятник архитектуры» вовсе не изолирует сооружения от города, наоборот, возрастает необходимость вписать его в городские жизненные процессы.

Многие теоретики в своих работах рассматривают различные подходы и методы сохранения исторического образа города и сохранения архитектурного наследия.

Проблемы взаимодействия исторической среды города и современной архитектуры изложены в монографиях А. Ю. Беккера [1] и М. И. Мильчика [2], исследования которых не утратили своей актуальности и в настоящее время. В исследовании А. Н. Жаркевич проанализировано решение проблем, возникающих при сосуществовании культурного наследия в условиях современного города, а также выработаны подходы к сохранению и эффективному использованию архитектурных памятников с учетом социально-культурных и экономических условий. Особенностью данного исследования является то, что архитектурные памятники здесь рассматриваются как часть инфраструктуры региона, а за единицу охраны берётся сразу комплекс сооружений [3].

Программы развития культуры исторических городов и реализации их историко-культурного потенциала с акцентом на средовом подходе рассматриваются в фундаментальных трудах В. Л. Глазычева [4]. Не менее значительными исследованиями о формировании городской среды, её художественных и эстетических ценностях являются монографии А. В. Иконникова [5].

Обзор теоретического опыта показывает, что большинство авторов акцентируют внимание не на консервации, т.е. сохранности памятника архитектуры в неизменном виде, а на необходимости совершенствования и использования архитектурного наследия в современных условиях.

Учитывая потери или невозможность сохранения целостности среды, допускается свободный поиск архитектурных решений, объединяющих старые и новые элементы в любых «корректных» друг к другу сочетаниях. Допускается применение выборочного архитектурного, стилистического или масштабного контраста при условии общего согласования вида за счет частичной модернизации композиционной схемы, сложившейся исторически.

На заповедных территориях допускается только восстановление и консервация исторической застройки с частичной или полной заменой функций «за старыми фасадами».

Приемы исправления положения на территориях, подлежащих реконструкции:

- выявление системы архитектурных ориентиров, восстановление лучших визуальных связей с подчеркиванием отдельных направлений архитектурными средствами и благоустройством, износ сооружений, закрывают зрительные точки и тому подобное;
- регенерация элементов среды, восстановление характерных приемов застройки (исторических красных линий, квартального планирования, регламентированного количества этажей);
- согласование вида новой застройки с характером среды за счет имитации отдельных деталей, декоративных фасадов, скрытного расположения новых зданий, экранирование неблагоприятных видов и панорам;
- изменение вида сооружений, неподходящих среде: наложение на фасады новых членений, декоративных элементов, корректировки силуэтов высотных объектов.

Главные задачи реконструкции города:

- регулирование развития города путем перестройки планировочной структуры и совершенствования территориального зонирования;
- обеспечение преемственности развития города, сохранения и обогащения своеобразия исторической планировки и пространственной композиции города;
- оздоровление окружающей человека среды путем борьбы с загрязнением и шумом, озеленение, обводнение, повышение эффективности использования открытых пространств, совершенствование инженерного оборудования территории и тому подобное;
- совершенствование транспортной инфраструктуры, повышение комфорта и безопасности движения;
- создание необходимых предпосылок для улучшения архитектурно-пространственной среды жилых районов, общегородского центра и других функционально-территориальных зон исторического города.

Градостроительная реконструкция - целенаправленная деятельность по изменению ранее сложившейся градостроительной системы или ее элементов, обусловлена потребностями совершенствования и развития этой системы.

Реконструкция предусматривает большой круг возможных трансформаций (как в количественном, так и в качественном отношении) - от почти полного сохранения структуры, сложившейся исторически, до почти полной ее замены.

В градостроительной практике применяется два вида реконструктивной деятельности:

- реконструкция города (на уровне планировочной структуры в целом);
- реконструкция городской среды, что сложилась исторически (как правило, на уровне отдельных участков центральной части города);
- выбор тех или иных приемов реконструкции исторических городов базируется:
- во-первых, на сохранении целых качеств сложившейся застройки, путем выявления ее специфики по функциональным, планировочным и объемно-пространственным характеристикам;

- во-вторых, необходимость приведения этих характеристик в соответствии с современными требованиями.

Все эти приемы основаны на ряде принципов, среди которых основные:

Принцип однородности среды, предусматривающий согласование новой и исторической застройки на основе функциональной и масштабной однородности.

Принцип целостности пространственной организации, направленный на гармонизацию свободных и застроенных пространств, их пропорциональное соответствие застройке, что складывалась исторически.

Принцип завершенности композиционного замысла, который предусматривает необходимость достижения в ходе реконструкции первоначального замысла построения композиции как ансамбля в целом, так и отдельных зданий. Полное воплощение данного принципа предполагает достоверное воссоздание утраченных или нереализованных элементов ансамбля.

Принцип подобия новой застройки элементами существующей городской среды определяет возможность завершения композиции элементов городской застройки новыми объектами, гармонизированным по исторической застройке (по силуэту, массе, деталям.)

Принцип преемственности, предполагающий изучение, отбор и сохранение всего ценного, составляет в структуре города на протяжении веков и соответствует лучшим традициям градостроительства.

Принцип гармонизации здорового восприятия, который предусматривает определение особо ценных исторических видовых панорам и новых точек восприятия композиций основных акцентов и доминант путем сноса малоценной застройки с обязательным сохранением исторического характера восприятия.

В основу современного сохранения и реконструкции исторической застройки городов положены принципы, сформулированные в 1976 году в "Рекомендациях ЮНЕСКО о сохранении и современной роли исторических ансамблей":

- сохранять исторические ансамбли от убытков, связанных с неправильным использованием, ненужными или безвкусными перестройками, которые наносят вред их самобытности;
- проводить восстановительные работы только на научной основе;
- сохранять гармонию, обусловленную наличием связей или контрастов между различными элементами, составляющими ансамбль, и придавать каждому из них свой особый характер;

- осторожно вести новую крупномасштабную застройку с сохранением общих панорам, памятников, исторических ансамблей и окружающей их среды;

- направлять национальную, региональную и местную политику на сохранение исторических ансамблей и приспособления их к требованиям современной жизни;

- в исторических ансамблях, состоящих из элементов различных исторических периодов, работы по сохранению, реставрации и реконструкции вести с учетом всех этих периодов;

- регламентировать и контролировать новое строительство с целью обеспечения гармоничного включения его в пространственную структуру и атмосферу исторического ансамбля.

Одним из новых методических подходов к реконструкции исторических мест является замена традиционного генерального плана серией "городских проектов". Такой подход предоставляет архитекторам больше свободы, чем шаблонное генеральное планирование, что было ярко продемонстрировано при реконструкции Барселоны.

Такой метод сформулирован автором реконструкции города Орионом Богиасом: «Вместо выполнения генерального плана в качестве единого документа следует запустить серию уникальных городских проектов. Этот вопрос замещения градостроительства архитектурой, необходимо проектировать общественное пространство, то есть город...»

Генеральный план может прекрасно служить основной схемой необходимых работ, но не будет эффективным до тех пор, пока он не будет включать в себя эти проекты, а также анализ крупномасштабной основной системы большой территории и политическое определение целей и методов.

В современной практике реконструкции исторических городов сложились два подхода –

путем формирования новой планировочной структуры и развития на основе структуры, сложившейся исторически. При этом может неоправданно игнорироваться исторически сложившееся планирование города.

Необходимо сочетание названных подходов - трансформация городского плана в соответствии с новыми условиями и потребностями развития в тех пределах, в которых изменения не противоречат совокупности тех структурных признаков, стало воспроизводиться на всех этапах развития исторического города. Такой подход к реконструкции можно назвать эволюционным обновлением городского плана.

Основным принципом эволюционного подхода является наложение старой и новой планировочных структур, в результате чего формируется единый планировочный каркас города. Он имеет общие для всех элементов города центры тяготения, функциональные связи и пространственные доминанты. Старая структура не уничтожается, она остается жизнеспособной и доминирует в пределах ареала исторической застройки. Новая структура придает совсем другие функционально-пространственные характеристики тем территориям, которые попадают в сферу ее активного воздействия.

Важную роль в формировании городского каркаса получают места пересечения старой и новой структур города. Они становятся главными узлами обновленного плана города, его наиболее устойчивым в массе компонентом, где концентрируется функциональная и градостроительная активность.

Меняются сами задачи охраны историко-культурного наследия. В предыдущие десятилетия они сводились к выборочной научной реставрации отдельных памятников, часто с «расточкой» окружающей застройки.

Сегодня же стало очевидным, что это недопустимо. От сохранения отдельных памятников современная архитектурная теория и практика перешла к сохранению исторической среды в целом.

Вопрос сохранения и обновления исторической городской среды должны решаться комплексно. Чтобы сохранить историческую городскую среду, необходимо сделать его по-настоящему жизнеспособным. Нужно не только поддерживать его, но и постоянно обновлять. Это единый процесс, включающий и реставрацию, и ремонт, и благоустройство, и новое строительство.

Концентрация большей части нового строительства объектов общегородского значения должна предусматриваться за пределами центрального исторического ядра города. Вместе с этим участки для размещения таких объектов следует выбирать достаточно близко от исторического ядра таким образом, чтобы эти комплексы активно формировали ландшафт центральной части города, не нарушая ее композиционного построения, сложившегося исторически.

В пределах центрального исторического ядра выделяются зоны высокой общегородской активности. (В Харькове - это часть Нагорного района, ограниченная улицами Пушкинской, Петровского, Данилевского, Клочковской и Харьковской набережной, Украина). Эта зона формируется на основе уже сложившихся элементов общегородского центра. В этой зоне осуществляется сама интеграция общегородских функций, обуславливает радикальное обновление старой застройки (путем реставрации, реконструкции, реновации), широкого использования подземных пространств.

В функциональном и пространственном отношении с зоной высокой общегородской активности тесно связана культурно-рекреационная зона общегородского центра, где сконцентрированы культурно-зрелищные учреждения и объекты отдыха городского значения. Эта часть центрального ядра исторического города включает также основные маршруты осмотра исторических и культурных объектов. (В Киеве это система парков и комплексов исторической застройки вдоль реки Днепр; в Харькове - территория от оперного театра до площади Свободы, система набережных рек Харьков и Лопань, Украина). В культурно-рекреационных зонах целесообразно использовать методы скрытой реконструкции - преобразования и функционального насыщения внутренних городских территорий (дворов, пустырей и т.д.) с сохранением вида исторически сложившейся среды улиц и площадей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беккер, А. Ю. Современная городская среда и архитектурное наследие / А. Ю. Беккер, А. С. Щенков; ЦНИИ теории и архитектуры. – Москва: Стройиздат, 1986. – 200 с.: ил.
2. Мильчик, М. И. Исторический город и современная архитектура / М. И. Мильчик – Ленинград: Ленингр. орг. о-ва "Знание" РСФСР, 1990.
3. Жаркевич, А. Н. Градостроительная организация территорий памятников археологии: диссертация на соискание степени кандидата архитектуры / А. Н. Жаркевич – СПб., 2000.
4. Глазычев, В. Л. Культурный потенциал городской среды: диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения / В. Л. Глазычев – Москва, 1991.
5. Иконников, А. В. Формирование городской среды / А. В. Иконников – Москва: Знание, 1973.
6. Иконников, А. В. Искусство, среда, время. Эстетическая организация городской среды / А. В. Иконников – Москва: Советский художник, 1985.
7. Иконников, А. В. Реконструкция центров крупных городов / А. В. Иконников – Москва: Знание, 1985.
8. Андреев, Л. В. Основы реконструкции исторического города: курс лекций / Л. В. Андреев – Москва: изд. МАРХИ, 1982. – 53 с.
9. Бунин, А. В. История градостроительного искусства, / А. В. Бунин, Т. В. Саваренская – Москва: Стройиздат, 1979. – Том I. – 445 с.
10. Кодин, В. А. Храмы Слобожанщины. Формирование архитектурно-художественных и градостроительных традиций храмового зодчества / В. А. Кодин, А. А. Ерошкина – Харьков: «Оригинал», 1988. – 112 с.

УДК 712.00

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПАРКОВ В ГОРОДАХ БЕЛАРУСИ НА ПРИМЕРЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

FEATURES OF FORMATION OF PARKS IN THE CITIES OF BELARUS ON THE EXAMPLE OF DIPLOMA DESIGN

Е. Е. Нитиевская, Ю. А. Протасова

E. Nitievskaia, J. Protasova

*Белорусский национальный технический университет,
Минск, Республика Беларусь*

*Belarusian national technical University,
Minsk, Republic of Belarus*

Аннотация. В статье рассматриваются региональные особенности проектирования парков и рекреационных территорий на примере дипломных проектов кафедры «Градостроительство» БНТУ. Анализируются концепции создания озелененных территорий разного назначения. Обозначены основные современные тенденции в паркостроении.

Ключевые слова: Природные характеристики, архитектурно-ландшафтная среда, система ландшафтно-рекреационных территорий, экологический парк.

Abstract. The article considers the regional features of designing parks and recreational areas on the example of diploma projects of the Department of Urban Planning of BNTU. Concepts of creating landscaped territories for various purposes are analyzed. The main modern trends in park building are outlined.

Key Words: Nature Features, Architectural and Landscape Environment, Landscape and Recreational Area System, Ecological Park.