

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОЙ  
ЖИЛОЙ СРЕДЫ ГОРОДА ДАМАСКА (СИРИЯ)**

**FEATURES OF DEVELOPMENT OF THE URBAN RESIDENTIAL  
ENVIRONMENT CITIES OF DAMASCUS (SYRIA)**

**Н. К. Шахин  
N. K. Shahin**

---

*аспирант кафедры «Дизайн архитектурной среды»,  
Белорусский национальный технический университет  
Минск, Беларусь  
E-mail: sh.nesreen@yahoo.com*

---

*Graduate student of the Department of Design of Architectural Environment,  
Belarusian National Technical University  
Minsk, Belarus*

Аннотация. Статья посвящена исследованию комплекса вопросов, связанных с обобщением закономерностей формирования городской ткани города Дамаска на различных исторических этапах его развития и анализа событий, повлиявших на этот процесс. Изучение градостроительного развития города Дамаска позволяет выявить характерную особенность, что основополагающим структурообразующим элементом является жилая среда, которая доминирует над другими составляющими городской среды. Традиционно в арабских городах все нежилые функции дисперсно размещались в жилой застройке. Поэтому жилые образования являются своеобразной моделью города в целом, отражая основные этапы его развития и его перспективы.

Annotation. The article is devoted to the study of a complex of issues related to the generalization of the patterns of formation of the urban fabric of the city of Damascus at various historical stages of its development and analysis of the events that influenced this process. The study of the urban development of the city of Damascus reveals a characteristic feature that the fundamental structural element is the living environment, which dominates over other components of the urban environment. Traditionally, in Arab cities, all non-residential functions were dispersed in residential buildings. Therefore, residential formations are a kind of model of the city as a whole, reflecting the main stages of its development and its prospects.

*Ключевые слова:* греческий период, римский период, византийский период, арабский период, османский период.

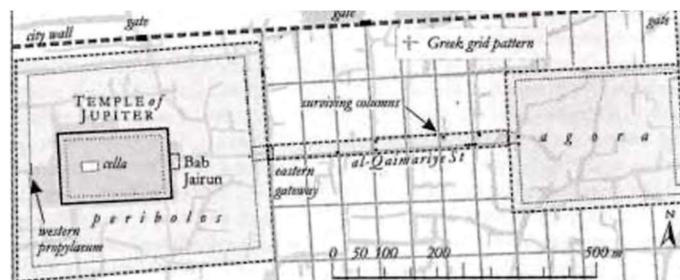
*Key words:* greek period, roman period, byzantine period, arabian period, ottoman period.

Расположенная на пересечении трех континентов Сирия испытала на себе влияние великих цивилизаций. На ее территории шел сложный процесс ассимиляции многих культур. Сирия – своеобразная колыбель первых цивилизаций, каждая из которых пополняла и обогащала мировую художественную культуру, архитектуру и искусство. Изучение взаимного влияния древнейших культур в последнее десятилетие можно характеризовать как процесс открытий новых, не изученных ранее граней современной цивилизации. В IV и III тыс. до н. э. на территории Сирии появляются урбанистические центры, одним из которых был Дамаск – столица Сирийской Арабской Республики, один из древнейших городов мира [1]. История города Дамаска имеет многовековую историю. Дамаск включен в список мировых культурных ценностей ЮНЕСКО, поэтому изучение градостроительного развития этого города представляет международный интерес.

Изучение градостроительного наследия Дамаска необходимо не только в историко-культурном плане, но и в целях выявления прогрессивных традиций для использования их в современной градостроительной практике проектирования и строительства.

Анализ исторических и научных источников по истории Дамаска позволяет выделить следующие основные этапы формирования его городского ландшафта: греческий (эллинистический), римский, арабский, османский французский и современный [2].

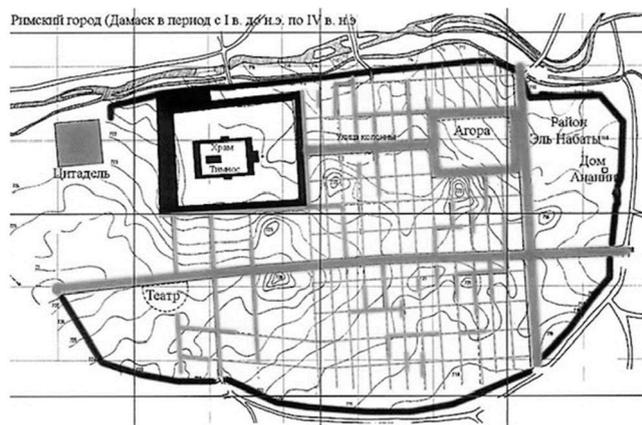
**Греческий (эллинистический) период VII век до н.э. и I век до н.э.** Это один из переломных этапов развития города Дамаска как градостроительной единицы. В этот период город начал отстраиваться жилыми кварталами прямоугольной формы с регулярной сеткой улиц. В центре была площадь - агора, вокруг которой в регулярном порядке располагались жилые здания, прямоугольные или квадратные, в плане с внутренним двором и аркадой, окружающей его. Именно в этот период начинает формироваться первая типология общественных зданий - строятся храмы, театры, стадионы, агоры с портиками, бани [3].



**Рисунок 1 – Греческий храм Юпитера и карта улиц Дамаска.**

*Источник: Из архива Французского Центра Ближнего Востока в Дамаске (IFPO)*

**Римский период с I века до н.э. по IV век н.э.** В 64 г. до н.э. Сирия стала центральной провинцией Римской империи. Именно в этот период строились города, храмы, дороги, способствующие процветанию Дамаска, т.к. через него проходили торговые караванные пути. В этот период разрастается прямоугольная планировочная система города, Дамаск был примерно того же размера, что и старый город-крепость сегодня. Археологические исследования показывают, что Дамаск строился по греко-римскому плану, по так называемой гипподамовой системе - прямоугольник, упорядоченно разделенный на параллельные и перпендикулярные улицы. Жилые кварталы строились под прямым углом, размерами 100х50 м. Центральные улицы были шириной от 3м до 5м [4]. Вдоль них строились самые важные общественные объекты. Во время римского периода для укрепления и украшения города были возводились важные городские постройки: крепость-цитадель, акведук и крепостная дамаская стена с семью воротами, которые связывали древний Дамаск с основными дорогами, пересекавшими город.

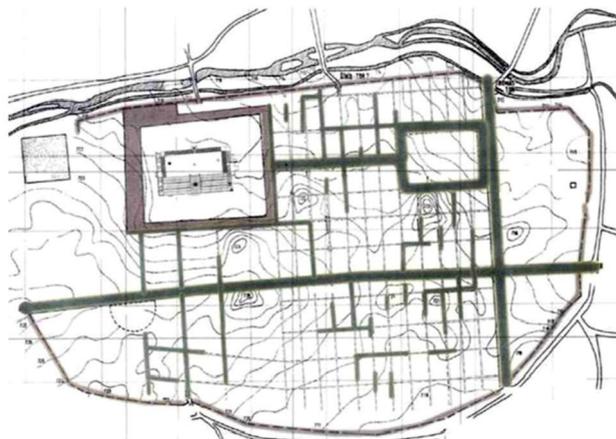


**Рисунок 2 – План старого Дамаска в римский период.**

*Источник: Из архива Французского Центра Ближнего Востока в Дамаске (IFPO)*

**Арабский период с 661-750 гг. н.э.** Арабский период градостроительного развития Дамаска начинается с 635 г., когда город был завоеван арабами и стал столицей Омейядского Халифата, и Дамаск превратился в столицу огромной империи, простиравшейся от Индии до Пиренеев, в центр политической, религиозной и культурной жизни. Именно в этот период расцвет арабского искусства и зодчества появляются новые типы зданий: мечети, школы, рынки, дворцы халифа и другие. В этот период городское пространство Дамаска приобретает черты хаотичности,

так как нормальной правовой практикой становится захват городской территории частными собственниками. Линия застройки от прямоугольной приобретает нерегулярные очертания. Сформировалась сеть узких извилистых улочек, непригодных для транспорта и пешеходов [5].



**Рисунок 3 – План старого Дамаска в арабский период.**

*Источник: Из архива Французского Центра Ближнего Востока в Дамаске (IFPO)*

В период Аббасидов (750-968 м) и Фатимид (968-1075) столица Халифата переместилась в Багдад, хотя Дамаск и продолжал играть значительную роль как торговый и культурный центр. Однако сменившая Омейядов династия арабских халифов Аббасидов старались отнять и эту привилегию у города, т.к. были нетерпимы к христианской религии [2]. С 968 по 1075 гг. правителями Дамаска являлись египетские правители Фатемиды, и в этот период город подвергался постоянным нападкам со стороны египтян, гонения были как политические, так и религиозные, что вынудило жителей покидать город.

Все это имело негативные последствия для развития города, самым важным из которых является сокращение численности населения города с полумиллиона до трех тысяч. В этот период улицы и переулки становятся еще более узкими и изогнутыми, город делится на изолированные кварталы, появляются жилые дома более одного этажа, расположенных тесно рядом друг с другом. До X века город не выходил за пределы городской стены.

Во время периодов Сельджуков и Атабак между 1075 и 1174 годами архитектурное развитие Дамаска было восстановлено. В этот период улучшается экономическая ситуация, город начинает расти, возводятся новые здания, появляются новые постройки: мечети, мавзолеи, бани, больницы, медресе (школы). Как правило, это были здания кубической формы с приземистым куполом. Жилой дом горожанина состоял из центрального двора с фонтаном, в окружении жилых и хозяйственных помещений и дивана. В Дамаске сложился определенный порядок расселения, которое соответствовало формированию отдельных жилых кварталов по этнической принадлежности: христиане строили на северо-востоке, евреи на юго-востоке, а мусульмане - на западе Дамаска, но строительные традиции не менялись и не зависели от религии. Закончился этот период, когда король Египта вновь победил над войском Салах Ад-Дина.

После монгольского нашествия (1260 г.) город перешел к правившим в Египте султанам мамлюкам (1259-1516 гг.) и стал столицей сирийской провинции. В этот период Дамаск называли второй столицей после Каира, в котором жили правители-султаны. Дамаск расширился и отстраивался за пределами стены. В нем появилось много торговых центров, являющихся центрами жилых образований (например, как в районе Мидан), строились и восстанавливались мечети и школы, улицы, дороги, рынки и канализация. Появились новые районы недалеко от Мидана. Фасады домов украшались камнем, а остальные части зданий строились из кирпичасырца, кирпича и дерева. Фасады отличались красотой и изысканностью, а двери зданий стали большие и высокие, увенчанные полукружием из мукарнас. Правители Дамаска главной своей задачей считали развитие торговли, ремесел и различных искусств. Однако в 1400 году войска Тамерлана подступили к Дамаску и после месяца сражений он захватил город и разрушил его с таким ожесточением, что Дамаск начал восстанавливаться только через полвека.

К основным характеристикам градостроительного развития Дамаска в арабский период можно отнести: утрату регулярности планировки улиц, появление новых типов зданий и городских пространств, отсутствием муниципальных учреждений, занимающиеся городским планированием и гражданскими делами, отсутствием правовых норм по регулированию жилой застройки, организация кварталов по семейно-родовому принципу или этнической принадлежности.

**Османский период (с 1516 по 1918 гг. н.э.)** – это период, когда Сирия и Дамаск стали частью Османской Империи, был самым продолжительным в истории сирийского государства. Дамаск восстанавливается и становится главным пунктом, где сходились караванные пути торговцев, паломников в Мекку. Эти факторы способствовали бурному росту города с быстрым расширением за счёт появления новых жилых кварталов и пригородов. Район Мидан полностью вошел в состав города. Строятся новые поселения по основным транспортным направлениям. В Дамаске расширяется типология архитектурных сооружений – дворцы знати, мечети, мавзолеи, школы, медресе, доходные постоялые дворы, бани, больницы, крытые рынки. Последние шестьдесят лет Османского правления время административных реформ, модернизации, когда городское планирование становится во главу угла развития Дамаска. Город преобразовывается такими темпами, которые были несвойственны предшествующим периодам. Городская структура становится все менее плотной за счет проектирования и строительства новых жилых пригородов с огромными садами, общественными парками и широкими улицами [6].

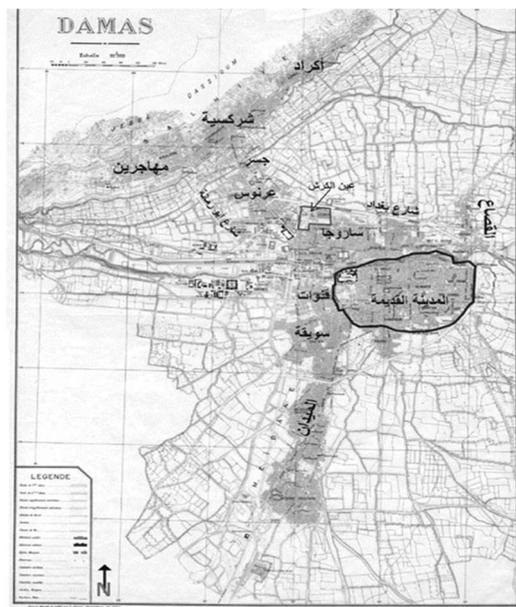


**Рисунок 4 – План старого Дамаска в период Османской империи.**

*Источник: Французский Центр Ближнего Востока IFPO*

**Французский период 20-40 годы XX века** – период, когда Сирия находилась под колониальным правлением Франции. Это был новый период градостроительного развития Дамаска. В 20-е годы начинается реконструкция города по генеральному плану, разработанному французскими архитекторами и специалистами из других стран, по двум направлениям: первое – это реализация за счет расширения территории города, второе – проектирование и строительство новых жилых районов. При проектировании и строительстве жилых районов должны были учитываться следующие основные сложившиеся негативные тенденции: планирование жилых районов на основе двух рядов почти равных участков, отсутствие эстетического разнообразия жилых домов, использование подвалов для жилья, отсутствие коммерческих услуг, отсутствие парковок, доминирование строительной торговли, применение эстетически некачественной тирольской плитки [1,7]. На этом этапе развития города складывается

характерное для колониального востока деление города на старый и новый. Архитекторы стремились сохранить традиции в архитектуре используя черты, характерные для арабского зодчества. Деление дома на мужскую и женскую половину происходит по вертикали. Своеобразной особенностью организации внутреннего пространства и фасадов становится симметрия.



**Рисунок 5 – План старого Дамаска в период Французской империи.**

*Источник: Французский Центр Ближнего Востока IFPO*

**Современный период.** Спустя тридцать лет с французом Мишелем Эхохера был заключен контракт на подготовку нового генерального плана для Дамаска в сотрудничестве с японским специалистом Панчоей. Работа по сбору и анализу данных продолжалась на протяжении почти четырех лет (1964-1968 годы). Следует отметить, что задача сбора данных в Сирии являлась одной из самых сложных задач, поскольку она недостаточно доступна. Общие схемы планировочного регулирования проводились между 1915 и 1920 годами и поэтому подлежали корректировкам и исправлениям. Предложенный генплан был ратифицирован в 1968 г. Основные положения генерального плана:

1. Обновилась транспортная схема города - появились дополнительные городские магистрали с пешеходными дорожками и автостоянками для обслуживания.
2. Изменилась классификация жилого фонда с учетом новых современных тенденций жилой застройки.
3. Предложения по размещению новых жилых районов.
4. Предложена концепция коммерческого центра города.
5. Создание промышленных зон на периферии города и идентификация разрешенных отраслей промышленности в районах.
6. Разработаны реконструктивные мероприятия для исторического города.
7. Определены территории города под туристические рекреационные функции.
8. Предложен принцип организации радиальных пространств между зелеными зонами и жилыми районами [7].

В XX веке территории города были расширены на север и на запад в связи с интенсивным ростом населения, вызванного высокими темпами естественного прироста населения, опережающего рост городского населения за счет активной миграции сельских жителей в город, притока беженцев из соседних стран. Бурный рост города привел также к хаотичному освоению городских территорий.

Градостроительный анализ развития городской ткани Дамаска позволяет выделить три типа сформировавшихся жилых образований с различными характеристиками: жилые образо-

вания с исторически сложившейся планировочной структурой, которые в основном сосредоточены в центральной части города; жилые образования, построенные после 1960 года в период активного роста города; жилые территории стихийного строительства, возникшие самозахватом.

**Жилые образования с исторически сложившейся планировочной структурой** сосредоточены в центральной части города. Они застраивались стихийно, без какого-либо плана. Эти жилые образования тесно вплетены в ткань города. Поэтому представляется сложным определить их границы. Они отличаются высокой плотностью застройки, что снижает уровень комфортности жилой среды. Функциональное зонирование имеет интегрированную форму, но при этом общественные и производственные функции (мечети, торговля, ремесла) дисперсным образом размещены в жилье. Торговля и ремесленные мастерские размещаются в первых этажах жилых зданий. Трассировка улиц складывалась стихийно, под влиянием исторических и природно-климатических факторов. Узкие улицы имеют сложную извилистую конфигурацию, что затрудняет не только подъезд, но и подход к жилым домам. Открытые зеленые пространства практически отсутствуют, что снижает качество и комфорт проживания. Исторические жилые дома представляют собой образец народного творчества и повышают эстетическое качество этой среды.



*Рисунок 6 – Фрагмент исторической жилой застройки Дамаска*

**Жилые образования в 1960-2010 гг.** имеют уже другую функционально-планировочную организацию. Эти жилые образования имеют границы, транспортные магистрали или природные рубежи. В данных образованиях прослеживается функциональное зонирование территорий. Общественные функции неравномерно распределены по территории, не обеспечивается функциональная комплексность жилой среды, ощущается недостаток озелененных территорий. Трассировка улиц зависит от рельефа и имеет более прямолинейный характер по сравнению с центром. Жилые кварталы застроены практически всеми типами жилых домов, зачастую из монотонно повторяющихся типов жилых домов, которые создают однообразную картину застройки. Новые приемы планировки и застройки, копирующие в определенной степени опыт европейских стран, не получили преломление веками отработанные традиционные способы организации пространства, что привело к потере самобытности застройки. Сами жилые дома имеют довольно низкие архитектурно-художественные характеристики и не идут ни в какое сравнение с историческими домами.



*Рисунок 7 – Современная застройка Дамаска*

Стихийно застраиваемые территории (самозахват) занимают достаточно большие городские территории. Данные территории имеют очень низкое качество жилой среды. Полное отсутствие плановой застройки, озелененных пространств, благоустроенных транспортных дорог, общественного обслуживания.



*Рисунок 8 – Стихийно застраиваемая застройка*

**Вывод.** Основные этапы развития градостроительства Сирии дают представление о влиянии цивилизаций, оставивших свой отпечаток на протяжении тысячелетий. При этом в архитектурно-градостроительной традиции Сирии тенденции регулярности сменяются периодами нерегулярности, до неузнаваемости меняя облик городов, в том числе и Дамаска. Особо нужно выделить тот след, который оставили римская, арабская цивилизации. К началу XX века градостроительство Сирии выработало свои принципы зодчества, послужившие основой для формирования направления, сложившегося в период Французского Мандата. На современном этапе развития градостроительства Сирии при решении новых задач очень важно сохранить то наследие, которое оставил тысячелетний опыт цивилизаций.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ali Side. The relationship of the houses of old Damascus and its influence on the national Arab home. М .: Damascus, 2002. 25 p.
2. Гафари, А. Дамаск самый старый город в истории / А. Гафари. - Дамаск: Национальная библиотека, 1991.

3. Bashir Zuhdi. In the history of urban and architectural Damascus, Magazine Cradle of Civilizations Number 5, 2008. 26p.
4. Cataldi, Giancarlo, Iacono, Patrizia, Merlo, Alessandro. La geometria di Firenze il progetto matrice della città e del territorio, Firenze Architettura 1, 2000. Pp. 4-17.
5. Вейморн, Б.В. Искусство арабских народов // Б.В. Вейморн. – Всеобщая история искусств. – М.: Искусство, Москва. 1961. – Т. 2, кн. 2. – 400 с.
6. Petruccioli, Attilio, The permanence of the classical city in the Arab fabrics of the Mediterranean, M.: Rome, Carocci, 3, 2002. Pp. 2267-2278.
7. Аль-Халлак Ахмад Аль-Будайри. Ежедневные инциденты в Дамаске / Аль-Халлак Ахмад Аль-Будайри; под ред. Ахмед Азза Абдель Карим. – Каир, 1959.

УДК 721.021.22 (476)

## **ТЕХНИКА СОЗДАНИЯ ТУШЕВЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ БЕЛОРУССКИХ ПЕЙЗАЖЕЙ**

*Лю Хэйцзюнь*

*LIU Hui-jun*

---

*Белорусская государственная академия искусств,  
Ул. Сурганова 14а, Минск, Беларусь  
E-mail: 1069923996@qq.com*

---

*Belarusian State Academy of Arts, Minsk, Belarus*

---

Настоящая статья начинается с вопроса о творчестве в области рисунков тушью. Новаторство в процессе выражения добавляет живости традиционной китайской живописи, приводя к концепции белорусской архитектурной живописи. При написании картин с натуры или в процессе творчества художники в качестве отправной точки используют метод кисти и метод туши, характерные для традиционной китайской живописи, придавая новый художественный образ выражению в белорусских архитектурных пейзажах. Чтобы картины тушью посредством изображения натуры отражали белорусскую архитектуру и пейзажи, необходимо преодолеть ограничения, накладываемые традиционными техниками. Материалы, не имеющие непосредственного отношения к живописи, предоставляют выражению архитектурных пейзажей новые возможности. В процессе продолжения традиций и развития инноваций в архитектурных пейзажах художники осуществляют непрерывное накопление в области искусства и формируют оригинальные стили архитектурных изображений.

The article starts with the question of ink painting creation, and the innovation in the expression process adds vitality to traditional Chinese painting, leading to the concept of Belarusian architectural landscape painting. When sketching (painting from nature) or creating, the artist uses traditional Chinese brush and ink skill as the starting point, which brings a new artistic outlook to the expression of Belarusian architectural landscape painting. Ink painting expresses Belarusian architecture and landscape through sketching, and must break through the shackles of traditional techniques. Non-painting materials bring new opportunities to the expression of architectural landscape painting. In the process of inheriting tradition and carrying forward the innovation of architectural landscape painting, artists continue to accumulate art and form a unique architectural painting style.

*Ключевые слова:* живопись тушью, техника, творчество, Беларусь, архитектурный пейзаж

*Keywords:* Ink painting, technique, creation, Belarus, architectural landscape painting

**Введение.** Живопись тушью, темой выражения, в которой выступают белорусская архитектура и пейзажи, ещё находится на стадии поиска развития. В рисунках тушью основной темой выступает белорусская традиционная архитектура, пейзажи являются дополнением к зданиям и окружающей их среде. В настоящем тексте автор через призму своего творческого